

الكواكب

مع طه الأندلسي

العدد ١٨٩-١٨٨ أكتوبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليا

نادية الجندى



صورة الغلاف



نادية الجندي

تصوير هنري فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
مدير التحرير : حلمي السوني
محرر التحرير : وهيب سابي

الكواكب

AL KAWAKEB — No. 689 13-10-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشًا صافًا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما للقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

بشمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

المجموعة الاولى



من سلسلة مجموعات طوابع

ميكى

أجمل مجموعات الطوابع
مع عدد ميكى الخمسين ١٥ أكتوبر

العدد + المجموعة ٣٠ مليما

سيد درويش.. يعرض في ذكرى القادمية!

د. بدرخان والسيناريست محمد مصطفى سامي، قضيا شهرين تدريجياً بجمعان خيوط حياة سيد درويش من الفواء الذين حاصروه وأمامه وما زالوا على قيد الحياة، استغل بدرخان أجارته في تدريجياً لجمع هذه المعلومات وزيارة الأماكن التي عاش فيها سيد درويش، وبدأ مصطفى سامي فعلاً في كتابة السيناريو. قال لنا بدرخان إنه يأمل أن ينتهي من إخراج الفيلم وأعداده للعرض في الذكرى القادمة لسيد درويش. موعد الذكرى في العام القادم في ١٥ سبتمبر..

أول قصة له في السينما

جمال الليثي تعاقد مع السيدة ماري كويني لإنتاج قصة «هندياً نحب» من تأليف محمد التايبي الكاتب القصص المعروف.. سيكون هذا الفيلم هو الفيلم رقم ١٧ الذي تقدمه شركة القاهرة للسينما، وأول فيلم تنتجه ماري كويني للشركة المذكورة.. سعد عرفه الحائز على جائزة الإخراج الثانية هو الذي سيقوم بإخراجها لحساب شركة القاهرة.



تأجيل نسائي لأول مرة!

شريفة فاضل والراقصة سهر زكي انفتحا على الاشتراك معا بمسقة دائمة في تابلوهات غنائية راقصة، شريفة لغتي وسهر ترغص على الحان شريفة، هذه أول مرة تقدم فيها تابلوهات نسائية بحسنة، كان المؤلف أن تسترك الراقصة مع مطرب. صاحب هذه الفكرة محمد سالم، نقلها فعلاً في الحفلة التي أقيمت في مسرح البالون في الأسبوع الأخير حيث غنت شريفة أغنية «أحارة السفارين» ورقصت سهر أمامها.



●● السيد بدر يسافر في نهاية أكتوبر الحالي إلى تشيكوسلوفاكيا لشراء الآلات والمعدات اللازمة للمسرح السحري

●● سميرة أحمد وميد الله غيت بتقاسم بطولة فيلم « حفت الاطوار » أول فيلم يخرجه السيد عيسى لحساب شركة فيلماج

●● التلفزيون سجل من مسرح الجمهورية مسرحية « البورجوازي النبيل » آخر مسرحيات فرقة المسرح العالي من الموسم الماضي . التسجيل تم على يومين

●● سمير نصري مستعاضد يوسف شاهين . سيتحول إلى مخرج تلفزيوني . قال سمير أنه كتب نص أول تمثيلية سيخرجها ، ولن يتخلل من عمله في السينما ولا في الإذاعة

●● شوقي جمعة قد انقضى نهاية من التثغرون مع فرق الفنون الشعبية المحسفات لتقديم أغانيها ورفعاتها خلال برنامج الفن الشعبي . أول فرقة تقدم قنولها هي فرقة المنصورة . البرنامج يتكلف أكثر من ٤٠٠ جنيه أجور المطربين والمطربات والزائرين إلى جانب أمانهم لمدة يومين بالقاهرة لتسجيل البرنامج

●● خليل شوقي يخرج فيلما نصرا لحساب وزارة الشؤون الاجتماعية بين المشاكل الاجتماعية التي تواجه الوزارة وطرق علاجها

●● صلاح أبو سيف اعتمر من إخراج فيلم « طريد الفردوس » قصة توفيق الحكيم .. يخرج الفيلم فطين عبد الوهاب ..

●● أمينة رزق رشحا فطين عبد الوهاب لبطولة فيلم كوميدى يخرجه .. هذه أول مرة تمثل فيها أمينة دورا فكاهيا ..



العمل معطل حتى ... يتم الشتاء

توفيق الدخن نجا من مسون متعلق هذا الأسبوع .. صدم بسيارته فانوس نور في شارع الجيش بعد منتصف الليل ... نقل إلى المستشفى وظل خمسة أيام فاقصد النطق .. أسفر الحادث عن تعظيم الصف الأعلى من أسنانه وجروح في جسمه قد بدت .. كان توفيق يقود سيارته بسرعة بعد انتهاء عمله في مسرح الأزياء .. اعترضه فجأة صبي صغير أراد أن يتفاداه فدخل في فانوس النور .. سر سريفة توفيق أنه كان يريد اللعب إلى ستوديو جلال حيث يشتغل في فيلم يصور هناك .. العمل في الفيلم معطل بالطبع حتى يتم شغلها ..



عودة ماجدة المفلحنة .. من لندن بلا إيهاب سببها مكالة تلفزيونية .. كانت ماجدة قد اتصلت بمنزلها بالقاهرة تسأل عن فادة .. أرادت الرية أن تطمئن ففريت سماعة التلفزيون من الطفلة التي بكت ... ماجدة حزمت حقائبها فور انتهاء المكالة وعادت على أول طائرة .. وصلت المنزل فوجدت به طبيبا يعود فادة إلى ارتفاع مفاجئ في درجة حرارتها .. قالت ماجدة أن « قلبها كان حاسي » . يعود إيهاب الأسبوع القادم

سمعت بكاء
عادة ..
فعادت!

٨ مسرحيات للموسم الجديد!

فرقة مسرح الحكيم تستعد للموسم المسرحي القادم بثاني مسرحيات جديدة ، وهي مسرحيات « الطربيت » التي يخرجه الآن حسين جمعة ويشتج بها الموسم ، و « حصار » ليخائيل رومان ويخرجها جلال الشرفاوى ، و « وابور الطحين » لنعمان ماشور وسيقتحم بها ميدان الإخراج المسرحي لأول مرة ، و « الحقيقة » للطفى الخولى ويخرجها على الفندور ، و « خيال الظل » لرشاد رشدى ويخرجها كمال يس ، و « مساجين » لعليد الرباط ويخرجها على الفندور ، و « نيلة الأنس » لمصطفى محمود ولم يحدد مخرجها حتى الآن ، و « شهر زاد » لتوفيق الحكيم ويخرجها محمود السباع ، مسرح الحكيم قدم في الموسم السابق أربع مسرحيات فقط ...





رجل الشارع يقول!

● أرجو من الزملاء الصحفيين أن يتصنوا بعض الشيء في الأوصاف والنموت التي يطلقونها على بعض الفنانين والفنانات الناشئين أو من هم في المرحلة الثالثة أو مانتهاء حتى يلتفتوا لأعمالهم ، ولا يتساهلوا في القوود ، فيلقنون ويحكي الكفن الم - أنهم فنانون ، درجة أولى أو أن بينهم وبين شادية وعبد الحليم «فرقة صبية» . أن فنانينا الكبير كالمحوا طويلا لكي يصلوا إلى القمة ..

● اختلف تماما مع الصديق أحمد عثمان معيد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية الذي يرى عدم تعيين أحد من الفنانين خريجي كلية الفنون الجميلة بالقاهرة بالرغم من تلوهم والانتفاء بأبناء الإسكندرية .. المكس هو الصحيح ، لتعين القاهرة أبناء الإسكندرية ، ولتعين الإسكندرية أبناء القاهرة ، ليتم التكمال والترابط بين خريجي المصدين الكبيرين !!

● وبمناسبة الحديث عن كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، والإسكندرية ، فاني أسمح كلاما خاصا بالقبول وبالنجاح في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، لوصف هذا الكلام ، فكان كارتة .. وأرجو من السيد السيد الدكتور هوش كامل أن يتسح بابا للطلبة وللخريجين ليستمع منهم الاتهامات الطيرة التي يواجهونها نحو بعض الأساتذة والمصدين بالكلية

● البرامج السياسية في التلفزيون في رأي اصطف مابندم في التلفزيون ولذلك لا تؤدي المراد منها في كثير من الحالات ، وربما كان السر في ذلك أن بعض من يعملون في هذه البرامج يستعملون المواد السياسية ، بالرغم من أن الموضوعات السياسية ، أفند الموضوعات وأتشرها حاجة إلى القراءة المستمرة والكفاءة المتتالة والوعي السياسي والإطلاع الشمر على كل المشاكل السياسية ، والدولية ، وليس مجرد الإطلاع على الصحف ..

● كنت قد قرأت منذ زمن طويل قصة طبيب كان يكشف على أحد المرضى وهو متعب وقد أدى تبه إلى خطأ جسيم في تشخيص العلاج أدى إلى الوفاة .. لم أصعد في القصة وقت فراغها .. فربما دخلت إحدى الامهات إلى عيادة طبيب وكان دورها في السامة الواحدة صباحا كان الطبيب الكبير يكتب الروشة وهو يتسام على نفسه .. استيقظت الأم ، دفعت بالروشة إلى الطبيب وقالت له : إن اطمئن إلى طبيب مثلك بعد اليوم .. قصة جديدة تصلح أن تكون فيلما يعالج مشكلة حقيقية ..

● اتصل بي بعض الذين تناولتهم في هذا الباب بالنقد ، عابوني ، لم أتصاق .. واتصل بي اخرون يشكرونني لأنني اشدت بجهوداتهم . تساقيت ! .. أن كلمة الحق ، يجب الاعتدال ويجب ألا يوجه لصاحبها شكر ، أي شكر ! ..

● أرجو والى في الرجاء ، الانتماء في اظهار الفنانين والفنيات الجدد .. كفاية اغان ، وكفاية وجوه جديدة .. الفرض ليس هو الاقتصاد في المال والجهد وإنما أراحه أصحاب الجمهور رسالة للقيتها من القارة مرة شلى عطقا على ما نشرته

● قبل ذلك ، حسن الاسراف المخرى في اعداد شقق الفنانين والفنانات ، وتمليق الاخوة مرة يتناول جانبين هامين : الجانب الأول : ماذا يكون موقف الفنانين الناشئين لدى سماعتهم بهذا الاسراف ؟ انهم لن يذوا فنه بانقان ، وسيؤدون انوارهم بأى تمن ولن يهملهم الا جمع مبالغ من المال ليتساووا بها مع زملائهم وزميلاتهم من الفنانين الكبار ! .. والجانب الآخر : لماذا لهن صحننا - أو بعض صحننا - بتسراخار عن هذه التسقق ، الم يكن أولى أن نشر اخبارا أخرى أفيد للقراء !!

صبرى أبوالمجد

● خليل الرحيمي .. طلب الانتماء على تقديم خمس شخصيات مربية فقط ضمن برنامج « شخصيات مربية » على أن تمتد مدة البرنامج إلى ساعة ونصف ساعة .. المدة المقررة كانت نصف ساعة .. وافق المخرج لما يق اساميل على الطلب .. الشخصيات تقدم في خلال شهر رمضان المقبل

● شحيتان مسرح الاطفال ستملان في القاهرة والإسكندرية في وقت واحد ، في القاهرة على مسرح الهوساير ، وفي الإسكندرية على مسرح سيد درويش

● في أوروبا الشرقية يقام مهرجان الافلام العربية .. يمتد ستة أسابيع كاملة .. وذلك خلال شتاء ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ..

● من السند العالي يخرج دوبر صايغ ليلى استعراضيا .. يعرض الفيلم في يناير القادم أثناء احتفالات السند

● المصور عبد العزيز فهمي استدت إليه مؤسسة السينما الاشراف على انتاج الافلام الاستعراضية . عبد العزيز أنتج وصود فيلم «حارة لص السنة» الذي قامت ببطولته فرقة رضا ، واستمر عرضه ١٢ أسبوعا بسينما ريفولى ..

● عبد المنعم ابراهيم سافر يوم الجمعة الماضي إلى لندن . كان هو الوحيد الذي آخره ظروف المسار من السفر مع البعثة المسرحية التي سافرت يوم ٢٧ سبتمبر إلى لندن لدية لمحة من « المجلس البريطاني » لقضاء شهر يتفقدون فيه التسلط المسرحي

١٠٠٠ ميل بعيدا عن الوطن!

كانت المؤسسة العامة للسينما وشركة الانتاج العالي قد وقعتا اتفاقية مع المنتج الاندونيسى جمال الدين مالك لانتاج أول فيلم مشترك مع اندونيسيا . وصل مالك يوم الاثنين الاسبق إلى القاهرة ومعه قصة الفيلم « ١٠٠٠ ميل بعيدا عن الوطن » القصة تجري أحداثها بين جنود الفرقة الاندونيسية إحدى فرق قوات البوليس الدولي التي وضعت في سيناء بعد حرب السويس ، مالك سيختار من القاهرة (النجوم العرب الذين سيمثلون في الفيلم وكاتب السيناريو الذي سيشترك مع كاتب سيناريو اندونيسى . يتظر أن يبدأ التصوير في سيناء في الربيع القادم

برنامج « ربات البيوت » عمره الآن خمس سنوات .. صفة الهنسى احتفلت بعيد ميلاده الخامس فقامت حفل شاي في نادي الأذاعة .. حضر الحفل أعضاء هيئة « مرزوق الهندى » وبعض الإذاعيات اللامعات من بينهم سانية صادق ولربا نجم وفصيلة توفيق .. كذلك نجوم برنامج ربات البيوت .. منهن من ملكة الجمال وممثلة حلمى وأمال زايد وحايمة كسامل وسامية المجهاني .. حضر أيضا بعض الكتاب الذين يشتركون بمسا يكتبون في البرنامج ، منهم رافت الخياط ومحمود صبحي وفتحي أبو الفضل .. أمتازت الحفلة بطلة الفن وقامت صفة بدور ربة البيت .. كانت رائحة فقد أصيبت بعد الحفل في أصعبها وأستدعى طبيب لمعالجها من نزيف لم يتوقف إلا بعد جهد .. ألف مبروك للبرنامج ومقببال .. سنة ..

٥ سنوات عمر البرنامج





●● مسيحة الفتيمن ممددة
ومقدمة برنامج لقاء مع المشاهير
أفتمت نخبة الصغرة بالحضور
في برنامجها ، إذا تم تصوير
الطلة يكون أول لقاء لنخبة
الصغرة مع الناشئة الصغرة ،
البرنامج تقدمه سلوى حجازي

●● لأول مرة تشترك نخبة
كاريوكا في مسرحية تلفزيونية...
المسرحية فتاحة أطلق عليها
مؤلفها فيصل ندا «ميلة مجانين»
تشترك معها حسين رياش

●● مرافقة البرامج المسجلة
من المنتظر حلها وسما إلى
مؤسسة السينما لإنتاج أفلام
سينمائية قصيرة خاصة
بالتليفزيون... انتاجها متوقف
الآن لهذا السبب

●● « صور مهزوزة » برنامج
جديد لعبد الله أحمد عبد الله
سيقدم خلال الدورة الجديدة
بالإذاعة... هدف البرنامج كشف
الشخصيات السيئة في مجتمعا
الجديد وإبداء طرق العلاج

●● وفنى بديع خيري الشروط
التي قدمت إليه لطبع مسرحيات
تجيب الربيعاني... قرر بديع
أن يقوم بنفسه بمطبعة طبع ونشر
تلك المسرحيات...

●● محلات عمر افندي فتحت
أبوابها في المطلة الرسمية «الأحد»
لمدسات التليفزيون ، قام فاروق
عمر الصور التليفزيوني بأخذ
لقطات خاصة لتمثيلية « بدون
كلام » استمر العمل 18 ساعة
كاملة

منير رفلة يصفى أعماله

الصين تطلب رقصات فرقتها!



تليفزيون الصين طلب من
التليفزيون العربى نسخة من
الفيلم الذى سجل نشاط فرقة
« فونج فسانج » الصينية التى
قدمت استعراضها على مسرح
البالون... التليفزيون طلب
بالذات الرقصات والأغاني المصرية
التي قدمتها الفرقة... « سون
سو » الرافضة الأولى بالفرقة
رقصت شرقى... « فونج »
فنى « بلدى... يا بلدى » لعبد
الحليم... وعزفت موسيقاهم
« عزوة... ويوم سعيد » لعبد
الوهاب... التليفزيون العربى
سيهدى الفيلم لتليفزيون الصين.

حتى أنسألك..!

جمال الليثي رئيس مجلس إدارة شركة القاهرة للسينما تعاقد مع
محمد علي المشاوي مؤلف قصة « حتى أنسألك » لإنتاجها فيلما سينمائيا
... المشاوي يعمل مديرا للشركة الزراعية للشرق الأوسط... أقدم
بقصته لمسابقة نادي القصة وفاز بالميدالية الذهبية... كانت قصته
واحدة من بين 272 قصة اشتركت في المسابقة المذكورة... اشترك في
قراءة القصص 16 لجنة أدبية... سعد فرقة سيقيم باخراجها
للسينما... ويكتب لها السيناريو ، محمد عثمان...

في سبيل الحرية.. مرة ثانية!

قصة الرئيس جمال عبد الناصر « في سبيل الحرية » كان على الزرقاني
قد أعد لها السيناريو والحوار عن التكملة الفائزة بالجائزة الأولى في
مسابقة المجلس الأعلى للأدب ، وكان جمال الليثي قد شرع منذ سنوات
في إنتاجها وهو يعمل في القطاع الخاص... ورأى جمال وقتها أن إنتاج
هذه القصة يتطلب مجهودا كبيرا فتنازل عنها لينتجها صبحى فرحات...
ومنذ أيام وافق جمال بوسله رئيسا لشركة القاهرة للسينما على إنتاجها
وأن يحصل صبحى فرحات منتجا للفيلم... كمال الشيخ سينخرج الفيلم

بركة ماء في صالة المسرح!!

منظر غريب يشاهده رواد مسرح الأزيكية الذين يحضرون المهرجان المسرحي لفرق العائلات ، الصفوف الأولى من صالة المسرح لما رقة في الماء
واشبه بركة ، بحيث لا يستطيع أى شخص أن يمر أمامها ، علاوة على التاموس الذى يحوم حولهم ويطلبهم... المستطع المسئولون من تنظيم المهرجان
نقله إلى مسرح آخر ، أو تكليف أحد بنزع هذه المياه التى تضر نصف الصالة... أحد الرواد اقترح أن يظهر للفرجون وهم يرتدون مايوهات...

في أواخر أكتوبر بصفة نهائية!



بصفة نهائية تقرر أن يعاود يوسف شاهين العمل في اخراج « عهدا
لبدا الحياة » في أواخر أكتوبر... للفنى العاملون في الفيلم خطابا دوريا
يحدد التاريخ الجديد لبدا العمل... كان تصوير الفيلم قد توقف بعد أن
سجل يوسف أحداث تحويل مجرى النيل في السد العالي خلال منتصف
مايو الماضى... قال يوسف أنه سيعود من مهرجان بيروت السينمائي إلى
البلاطه راسا... الفيلم كتب قصته موسى صبرى ويمثل أدوار البطولة
فيه أحمد مظهر ونادية لطفي وسناء جميل وسيف عبد الرحمن...



ماذا ف

الاستوديوهات؟

ستوديو مصر

● فيلم « الطريق » انتاج شركة القاهرة للسينما واخراج حسام الدين مصطفى .. بطولة شادية وسعاد حسني ونعيمة كاريوكا ورشدي ابلة ..

ستوديو الاهرام

● فيلم « حدى مصالة » اخراج عباس كامل ، التاج يحيى ابراهيم ، بطولة سميرة احمد واحمد رمزي وحسين رياض وعمرى منب ، وخيرية احمد ..
● « أيام معدودة » الديكور الثاني ويصور في ستوديو الاهرام بعد انتهاء تصوير الديكور الاول في ستوديو ناصيفيان ، اخراج محمود ذو الفقار وبطولة شادية وصالح ذو الفقار وسهام فتحي وسناء مظهر انتاج شركة القاهرة للسينما ..

ستوديو نخاس

● « فارس بنى حسندان » اخراج نيازي مصطفى وبطولة فريد شوقي وسعاد حسني ..
ستوديو ناصيفيان
● « عمتى حشرات واختها شريان » بطولة امال زايد وعلاء حمدي ونورا فخري .. اخراج عيسى كرامة ..

ستوديو حلال

● فيلم « الوديعه » انتاج وبطولة كمال الشناوى مع هند رستم وعلاء حمدي وناهد شريف اخراج حسين علمي المهندس ..
● فيلم « تنابلة السلطان » كلمة لبعض المناظر الخارجية
● ديكورات فيلم المستحيل بطولة سناء جميل واخراج حسين كمال ..



● المخرج حسين كمال رأس لجنة انتاج الممثلين الجدد بالتليفزيون بدلا من نورالدمرداشي ... اشترك معه المخرجون عادل صادق ويوسف مرقوق وابراهيم الصحن ... ٨٠ ٥ ٥ متقدما كان يتم امثالهم يوميا ...

● سوليون ستقوم ببطولة فيلمها الثالث أمام سليف ماركين وجين فولدا وابليت ميمبو اسم الفيلم « طفل من سن سينمائي »

● قصة حياة رئيس اتحاد ماليزيا ليكو عبد الرحمن ستقدمها آمال مكاوى في حلقة خاصة من اتحاد ماليزيا ، يخرج البرنامج منير ناشد

● الشركة العامة للانتاج السينمائي بدأت تنو، أول مكتبة سينمائية للمؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية والفترات الشففى الموسيقى ، يتعرف على المكتبة ملا، حمدي الذي كان يعمل مؤثرا باستوديو حلال

● في قري الجمهورية تفتح خمس دور للسينما جديدة خلال شهر نوفمبر القادم .. الدور مزودة بأحدث آلات العرض السينمائي ..

● الدكتور علي الراعي وصالح عيلون مدير اورگسترا القاهرة طارا الى امريكا بدعوة من وزارة الخارجية الامريكية لمدة شهرين لزيارة المنشآت والمعاهد الفنية

ماذايجرى في الشقة ١١٢؟



احمد بدرخان

ينقد:

ايرما اللعوب!



في « شقة العراب » .. والمفسرون اننى عندما ابدي رأيي في هذا الفيلم اعتبر التصوير والوسائط الحركية الاخرى غاية في الجودة ، لهذا فانه يحرم عليه المخرجون الامريكيون حتى أصبح تقليدا ..

● الفرق كبير جدا بين ممثل مثقال مثل جاك ليون وممثل آخر يعتمد على الحركات الساخرة للاضحاك مثل بوب هوب او فاني كاي ان جاك ليون في هذا الفيلم بالذات تمس به انسانا مساكيا ، مثلي ومثلك ، وتضحك عليه لانه وجد نفسه في موقف اكبر منه .. اما شيرلي ماكلين فانا انقلها في فيلم اخر رايته لها هو « لا تزوج ارملة » كانت فيه اكثر انسانية ، وان كان الفيلم الاخير لا يصل الى روعة « ايرما اللعوب » ..

يفقد عليها المال بينما هو في الواقع يشقى ويكد طوال يومه ليجمع المال الذي ينفقه عليها ، ويتعرض له « البطيخ » الذي يفرق عليها حبايته اقمريه ، وأصبح هو الاقوى فاحبته وتعلق به وتنتهي القصة بزواجهما في كنيسة الحى ..

● أبرز ما في هذا الفيلم انه كوميديا انسانية ، المؤلف فيها هو سبيل المخرج الى الاضحاك وهو موقف اتسقى عليه بالاحساس والملاحظة ، ولم يتلق الفيلسوف الى الاضحاك من طريق الحركات .. والفيلم اخذه مخرجه بيلى وايلدر عن « اوبريت » ناجحة كانت تعرض عامين على المسرح بنجاح .. وانا لا استغرب هذه الجودة من مخرج متخصص مثل سبيل وايلدر وهو الذي قدم نفس البطيخ من قبل

ضيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو المخرج احمد بدرخان شاهد بدرخان أحداثا فلام شيرلي ماكلين « ايرما اللعوب » هو يعتبره احسن فيلم كوميدي عرض منذ سنوات .. قال :

● التي به سوء حظه كرجل بوليس في شارع « بنات الليل » في باريس وهو الذي تعود طيلة حياته ان يكون رجلا صالحا تقيا يؤمن بالمثل العليا ، ولم كان محلا للسخرية وهو يسأل لماذا تقف البنات في الشارع هكذا بشكل مرعب .. وذات ليلة ضبط واحدا من رجال البوليس الكبار في بيت مشبوه فطرده من وظيفته ، وكان قد أصبح جزءا من الحى واحدا « ايرما » فلم يستطع البعد عنه ، المهم انه يبقى بجوارها متخفيا في لى مسليولير انجليزى



●● محمود مرسى يحصل في فيلمين دفعة واحدة ، بعد توقف دام أكثر من ٦ أشهر . يمثل محمود مع ليلي عبد العزيز واحمد مظهر في « العشب المر » الذي يخرجه فاروق مجرمة ويمثل مع فريد شوقي وسعاد حسني في « فارس بنى حمدان » . محمود يقضي نصف النهار الأول في مكان التصوير الخارجى للتمثيل المر ونصف النهار الثانى في ستوديو نحاس في « فارس بنى حمدان »

●● معهد الفنون المسرحية لن ينتقل الى المبنى الخامسة به في مدينة الفنون .. ليس بعد .. المفاوض لم ينته من اعداد المبنى .. ولن ينتهى قبل فترة طويلة

●● امام فائق حمادة يقوم صد الله فيث بطولة فيلم « الحرام » تشارك في البطولة سهام قنص .. يبدأ بركات في اخراج الفيلم خلال شهر ديسمبر القادم ..

●● حسين كمال يبدأ يوم ١٥ اكتوبر تصوير اول مشاهد فيلم « السحيل » وهو اول فيلم يخرجه للسينما . رتب حسين عمله على أساس أن ناديه لطفى ستسافر للقضى عشرة ايام في مهرجان بيروت السينمائى وسيصور المناظر التي لا تظفر فيها من الفيلم

●● فائى وود رفضت بطولة فيلم لان دورها فيه يقضى بان تدخن البايب طوال الفيلم .. قالت انها تكره رائحة الدخان ..

خبر بدوت تعليق!



الممثل المجهول سبسر تراسى نصحه الاطباء بعدم التمثيل فقرر ان يعمل مخرجاً .. قال سباحاول ان اخرج ولو فيلما واحدا قبل موتى .. استمر عدة ايام يتابع المخرج ستانلى كرامر انتهاء عمله في الفيلم الجديد «قطار المجانين» .. ثم قرر ان يعمل معه مساعدا بقية الفيلم ٤ لن يعمل سبسر تراسى مساعدا للمخرج . بل سيعمل مساعدا للمساعد الاول

شباك التذاكر في اسبوع



فيلم « الذهب » سينما دينا حقق ايرادا في الاسبوع الاول فمره ٢٢٧٢ جنيهاً .. ولى سينما ريلولي كان دخل فيلم « لن الحرية » في اسبوعه الاول ١٥٠٢ جنيهاً ... الفيلم الاول بطولة سميرة احمد وشكري سرحانه اخراج عبدالرحمن الشريف . والفيلم الثانى بطولة كريمة مختار ومحمود مرسى وصالح منصور ، اخراج نور العمرواش .

ثالث مخرج وثالث بطلة!



فيلم « فريد الفردوس » قصة توفيق الحكيم وانتاج شركة فلمنتاج اصبح كلفية الكراسى الموسيقية فقد كان مرشحا لبطولته نادية لطفي واحمد مظهر ولاخراجهم محمود ذو الفقار ، ثم حدث خلاف بين محمود والشركة وقرر صلاح ابو سيف اخراجه على ان يقوم ببطولته فريد شوقي والوجه الجديد شمس البارودى ، واخيرا استقر الفيلم على فطين عبد الوهاب على ان يقوم ببطولته سميرة احمد . صلاح ابو سيف انتذر السبق وقته .

مسرح لكل فرقة!

اللجنة الثلاثية المكونة من الدكتور على الراعى والسيد بدر واحمد حمروشي والتي تشرف على تنظيم عمل الفرقة المسرحية التابعة لهيئة الاذاعة والمذبح والموسيقى ، انظمت قرارا بتخصيص مسرح دائم لكل فرقة مسرحية .. سستعمل فرقة المسرح القومي على مسرح الازمكية وفرقة المسرح العسالى على مسرح الجمهورية وفرقة المسرح الكوميدي على مسرح ٢٦ يوليو ، وفرقة الحكيم على مسرح محمد فريد ، وفرقة المسرح الاطلسيالى على مسرح الهوساير ، والمسرح الحديث على مسرح الحرية والكورسسال للمسرح السحرى .



صنمن عشرة برامج جديدة



كل من يقابل محمد سالم براه يحصل بيده منظروا .. الظروف بماخله أوراق تحمل افكارا مكتوبة لعشرة برامج تلفزيونية جديدة للبرامج .. البرامج يدرسها محمد ويعد ميزانيتها ليعرضها على المسئولين في التلفزيون تمهيدا لتقديمها في شهر رمضان المقبل . بعضها سيصور سينمائيا ، لن يتولى محمد اخراجها وهذه بل سينمى من المخرجين لهذه المهمة .. محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد العظيم حافظ . وشادية .. لاخذ يعرف بعداذا نحوى البرامج

أول مرة

الموسيقار فريد الاطرش قام انتاء وجوده في باريس بتلحين اغنية فرانكو اواب لطربة فرنسية اسمها « مارسيل لوسيان » كتب كلمات الاغنية احد الجزائريين المقيمين في باريس ، هذه أول مرة يلحن فيها فريد اغنية فرانكو اواب ، وهناك ايضا اتفق فريد مع الموسيقار الفرنسى « فرانك بورسيل » على توزيع بعض المقطوعات الموسيقية من تأليف فريد ، سبق لهذا الموزع ان قام بتوزيع خمس مقطوعات من موسيقى والفانى فريد الاطرش . فريد يعود للقاهرة يوم ١٥ اكتوبر





عزيزى
المصارى

في باب « نجوم الرياضة »
يقدم لك محي الدين فكري في
هذا العدد سباقا صحفيا كبيرا :
جنولا يتضمن جميع مباريات
الكرة في هذا الموسم . تستطيع
ان تنزع هذا الجول وتحفظه
الى نهاية الموسم لكي تابع أولا
ياول نشاطنا الرياضي .

ويقدم لك محي الدين في
العدد القادم من الكواكب خطايا
مفتوحة عنوانه « عزيزى صالحي
سلم » . ماذا يقول في هذا
الخطاب ؟

ول العدد القادم ايضا تقدم لك
تحقيقا صحفيا ضخما عن الموسم
المرحى الجديد . تصور ان
الفرق المسرحية ستقدم لك في
هذا الموسم (مسرحية جديدة
.. لو انك رجعت بذاكرتك الى
الوراء قليلا ، فأتك ستذكر اننا
لم تكن نشاهد في اجمل موسم
مسرحى منذ اربع او خمس
سنوات مستوى خمس اوسى
مسرحيات جديدة .

ول عدنا القادم ستري كمال
الشيخ يرتدى ثوبا جديدا . ان
تراء - كما تعودت - مطرعا
سينماليا . وانما سستراه في
ستوديوهات الاذاعة يخرج تمثيلية
اذاعية سلسلة . كيف حسنت
هسدا ؟ كيف يعيش كمال في
ستوديو ليسانس به كاميرات
وكشافات ودكتور ؟ .. ستري
منفسك هذه الصورة الجديدة .

اما في سلسلتنا الجديدة عن
المخرجين والمصورين فاننا نقدم
لك في هذا العدد الخ مخرجي
الفكاهة في هوليوود وهو « بيلي
ويلدر » . ول العدد القادم نقدم
لك مصورا معروفا هسو « على
حسن » . وسيرى لك سرا
غربا . هل تعرف انه بمصر
عرى فيلمه الاخر « عروى
النيل » حى نفسه في البيت
ثلاثة ايام ؟ .. ولهذا قصة
سمرها في العدد القادم .. فالى
القاء ..

سعد الدين

●● اقتصر اخراج السمات
الطويلة على ثلاثة مخرجين فقط
في التلفزيون ابراهيم المصن
وقايز حجاب ويوسف مرزوق .
تقرر ان يعمل باقى المخرجين في
تمثليات نصف الساعة فقط

●● « الهوسة » مسرحية جديدة
سيقدمها مسرح التلفزيون خلال
الموسم القادم ، المسرحية من
تأليف عبد الفتى قمر وبطولته
ويخرجها كمال حنين

●● مجموعة قصص « الضفيرة
السوداء » للاديب عبد الحليم
عبد الله اختارها رمضان خليفة
ليكتب لها السيناريو الخاص
بها ، سيستقدم في تمثليات
قصيرة مدة كل منها نصف ساعة

●● « ايام خالدة » سلسلة
يومية ستقدمها اذاعة مع الشعب
تقدم فيها تفاصيل ما حدثت في
المدون الثلاثى الصادر على
ج ٠ ٢ ٠ ٤ ٠

●● عبد السلام محمد بمد
نحساحه في مسرحية الغرافير
ليوسف ادريس اختارها المخرج
مصطفى صادق لطولة السمرة
الاذاعية « المفاتيح » .. التمثيلية
تعالج مشكلة الصدا .. لشترك
معه في بطولتها وداود حمدي

●● السلسلة الاذاعية
« سيارة » التي قدمت منذ
سنوات وتمثيلية ايوب المصري
من المنتظر اعدادها للتلفزيون
في حلقات

فلوس الفن في القاهرة



● زهرة الملا اشترت سيارة جديدة .. صفرة الحجم .. زهرة
تخاف ان تقود سيارة زوجها حسن الصفيى لكبر حجمها ● امتثال
زكى رفعت دعوى ضد المطرب محمد عبد المطلب تطالبه بمبلغ ٢٠٠ جنيه
ليمة عقد علقته معه للعمل بالفرقة التي كونها منذ عامين .. الحسك
صدر لصالحها هذا الاسبوع ● سعاد حسنى ستقاضي ٢٢٠٠ جنيه
من محمد عبد المطلب من بطولة الفيلم الذي شجعه .. جامات سعاد عبد
المطلب ففصلت من اجراها ● جمال الليثى قرر ان يمتح خريجي معهد
السينما الذين استعان بهم في انتاج شركة القاهرة للسينما مكافآت عن
الافلام التي يعملون بها .. تتراوح المكافآت بين مائة ومائة وخمسين
جنيها خلال مدة التصريب ● بعض منظرى فيلم « ارملة وثلاث بنات »
اخراج جلال الشرفاوى سيماد لعبورها . تكلف عملية الاعادة للفيلم

نبيلة بدلا من ماجدة



فيلم « الجمر » الذى يخرجه
ناطف سالم لحساب شركة فلمنتاج
والذى يعكس قصة فيضان النيل ،
ستقوم بطولته نبيلة هيسسه
زوجة ناطف سالم بدلا من ماجدة .
انتشرت ماجدة من بطولة هسدا
الفيلم لانه دور فلاحه ، وعانت في
انتادارها انها مثلت دور الفلاحه
في اكثر من فيلم وانها تريد لونها
جديدا لم تمثله من قبل . صلاح
ابو سيف هو الذى رشح نبيلة
عبيد ، يشترك في بطولة الفيلم
شكرى سرهان وبهيى شاهين .

في ضيافة اشرة انجليزية

من تلفزيون بريطانيا لزور
القاهرة هيئة فنية تدرف على
اخراج فيلم سسياهى يستعرض
معالم القاهرة والتطورات الجديدة
في ناسها وشوارعها وبيوتها
عماد حمدي رشحته الهيئة ليقوم
بدور مفصيف يستضيف أسرة
انجليزية .. عماد ياخذ مسيو
في جولات حول القاهرة .. عماد
عماد فاعتذر بعد ان كان قد ابدى
موافقة .. الفيلم يشترط ان
يتسرع له عماد تمسما طوال
شهرى نوفمبر وديسمبر .. هذا
الشرط هو العقبة الوحيدة لقبول
عماد دور المفصيف حتى الآن



الكوميديا لفنطين والعاطفية لعاطف!



امال فهمى مديرة اذاعة الشرق
الوسط تتفاوض مع فطين هسده
الوهاب ان يخرج للاذاعة لأول مرة
مسلسلات كوميدية كلفت احسد
الكتاب بتأليفها .. كذلك تتفكر امال
مع ناطف سالم على اخراج مسلسلات
من النوع العاطفى والذى اشتهر
به ناطف على الشاشة . من قبل
اقتضت امال كمال الشيخ ويخرج
لها الان حلقات « قلبى هو القاتل »
التي كتبها محمد كامل حسن ...
امال تتفاوض ايضا مع نجسوم
السينما الكبار ليمعلاوا مع فطين
وعاطف حتى لا يكون الجو غريبسا
عليهم .. امال في دور منافسة
كبيرة مع الاذاعات الاخرى ..

●● لجنة تشييط السياحة
بالاسكندرية طلبت من اوركسترا
القاهرة السينفوني تقديم حفلة كل
شهر بالديانة .. ادارة الاوركسترا
وافقت .. اول حفلة ستكون
خلال الشهر القادم ..

●● يوسف حجازي المخرج
الاذاهي تقدم بطلب لامتداده ممثلا
بالفيلزيون .. وولق على طلبه
بشروط ان يتم امتداده مع الممثلين
الجدد .. رفض يوسف وسحب
طلبه محتجا ..

●● يوسف شاهين وشجوه
لاخراج فيلم يقوم بطولته الملاكم
محمد علي كلاي .. الفيلم انتاج
مصرى .. رفض يوسف توقيع
المقد قبل قراءة السيناريو ..
طلب ايضا ان يقدم له ما يؤكد
لدارة المنتج من الناحية المالية ..

●● نعيمة وصلى اختلعت
من دورها في فيلم « عمتي خيرات »
واختها تريات

●● لؤي البعراوى مكرالت
مرفحة لدور البطولة في فيلم
« رفاق البعد الباطن » الذي
كتب نفسه صالح مرسى ،
وبخرجه توليق صالح .. من
المنظر ان يبدأ تصوير الفيلم
في اواخر اكتوبر بمنطقة
الصيدان بالاسكندرية ..
●● محمد الموجي بدأ يلحن
الافنية الجديدة التي ستغنيها
ام كلثوم هذا الموسم ، الافنية
اسمها « ادبني » من كلمات
سيد الوهاب محمد



وزير الداخلية موافق!



شركة القاهرة للسينما أرسلت لعميد الفيلمين وزير الداخلية خطابا
لتتص فيه ان يقوم الرائد محمد العشري بالاشراف على ملاس وديكورات
وسيناريو فيلم « ٧ مداخل للقاهرة » الذي كتب قصته ابراهيم البهني
وبخرجه كمال الشيخ .. محمد العشري صهر حسن رفاوي له خبرة
سينمائية طويلة وهذا الفيلم يهم رجال الشرطة .. وخوفهم من ظهور الامور
في غير نصابها وافق الوزير على مدة الاشراف وهي اربعة اشهر ...

٣ أفلام ف أسبوع واحد



ثلاثة افلام جديدة لشركة القاهرة للسينما يبدأ تصويرها في الاسبوع
الاخير من اكتوبر .. « الضالعة » اخراج كمال الشيخ وبطولة نادية
لطفي و « هارب من الايام » اخراج حسام الدين مصطفى وبطولة فرد
شوقي و « الثلاثة يحبونها » قصة وسيناريو امين يوسف فراج واخراج
محمود نو القمار وبطولة سمير صني .. الافلام الثلاثة هي الدفعة
الثانية من انتاج شركة القاهرة ، الدفعة الاولى كانت ثلاثة افلام .. الثلاثة
هي « الطريق » و « العنب المر » و « ايام مصرية » ...

ماذا تقدم للأطفال الموهوبين ؟



الاطفال الموهوبون تبحث عنهم دائما سميرة .. لتقديمهم في مهرجان
المواهب والمهارات .. البرنامج فكرة من برامج جنة الاطفال ويستهدف
تشجيع الموهوبين عن طريق تقديم جوائز مالية .. الطفل الموهوب
سوف يشجعه التلفزيون وينتاه فنيا حتى ينمي مهارته ويوجهه
التوجيه التربوي السليم .. كل من يلحق في طفله مهارة معينة عليه
ان يتصل فوراً بماذا سميرة يعني التلفزيون العربي ..

من هو المخرج التلفزيوني ؟



حين علم مراقب عام البرامج ، وضع عدد من المسئولين من
البرامج في التلفزيون العربي مجتمعون .. يدرسون مشروعا لخلق
المنتج التلفزيوني .. مهمة مثل هذا المنتج هي اعداد البرامج
والتمثيليات واختيار المخرجين والمؤلفين والممثلين واعداد
الميزانية والاشراف على تنفيذها بحيث توضع للقواعد المالية المتبعة
في التلفزيون .. كذلك عليه ان يختار نوع التنفيذ الفني ليقدر اذا
كان يتم عن طريق التصوير السينمائي أو الفيديو .. بعض المخرجين
الذين ابتوا كفاءة وقدره في العمل التلفزيوني في الماضي رشحوا للمهمة

اجتماعات محمد امين حممد بالشراف على مسرح التلفزيون
اسفرت عن قرار هام .. المخرجون الذين يتعاملون بالقطعة مع
التلفزيون ممنوعون من اخراج المسرحيات لمسرحه .. كان ذلك النظام
بسبب مشاكل متعددة بالنسبة للمخرجين المتفرجين .. المستعملون
بالقطعة سوف يخرجون بين الانضمام الى المسرح بصفة نهائية أو اغفالهم
من العمل .. تنجح لذلك فرض جديدة للمخرجين المتفرجين .. والقرار
يرفع مرتبات بعض المخرجين بحيث تتساوى مع المرتبات الكبيرة في المسرح



نظام القطعة ... ممنوع!



كلمة ورد غطاها

مع

صفية المهندس

س - من أين لم تستسمع
صوتك .. ؟
ج - كنت في اجازة
س - صف لك بابه احسن .. ؟
ج - فعلا ... استعدت جيدا
س - واحسن حاجة فيها .. ؟
ج - الاطلاق وشاركة الاولاد
شاطبه ..
س - واحسن حاجة في
العمل ..
ج - مشاركة جمهوري الامه
واعلامه ..
س - قول نظام العمل لمسع
الارهاق ..
ج - نظريا .. لكن السعد
دائما يفرح ..
س - وصفك بابه الايام دي ؟
ج - ٧٥ كراسه .. اجلهم
للاولاد مستحسن المدرسية
.. ويرى الاعلام .. في السوم
ابري ١٧ فلما
س - وحسن كسده جرحه
مساعد ..
ج - لا دي حكاية ناسه .. !
س - اراي ؟
ج - جرحه في المطبخ ..
س - وعلى كده طبخت حاجة
حلوه ؟
ج - لا ... فهدت مسكبه
كومبوت ..
س - بصي مسا بصرفش
طبخي .. ؟
ج - اعراف .. دانا سبت سبت
اجيك ؟
س - واحسن حاجة تطبخها .. ؟
ج - صينية الكفاه ..
س - والسبت ..
ج - لاني دائما اعملها كل يوم
جمعه ..
س - وابه اوحت حاجسه
حملها .. ؟
ج - السرز ... لا احب
ر اطعمه ..
س - له .. ؟
ج - لا كل مره يطبخ سكن
راسي ..
س - والخطابه بمارسيتها .. ؟
ج - ماكديش طبخي .. انا
ماتش نزل عليها ..

● ● الممثل علي قنري - ٥٧
سنة - سرد ذكرياته كلها كتاب
بصوان ٥ مذكرات ممثل ٥
يقول في كتابه انه اكتشف محسن
سرحان وعليه التمثيل وسامد
كمال الشناوي وابور وحدي في
الظهور ...

● ● فريد شوقي واحد مظهر
وصاد حمدي يشتركون في برنامج
من نوع جديد .. البرنامج
مصانح للزواج وتقدمه اذاعة
الشرق الاوسط

● ● بوني كريس في اسطير
مؤامرة لاوار من روحه لاسه
كر سسر كومبوت كتاب كس
ثروه بصر من سده من
بوند ..

● ● طبع حمدي لمرور ان
سار يوم ٥ اكوير في سته
دراسه سده سسر لدراسه
بأسف الموسيقي من حب
الدوله

● ● صبي شكتا مرب صبي
كويري ابعلاه بعد حادث سارة
الطبيب ارايد .. دون .. تعرف
بصبي حادث عيب صبي ككي
لانه بام مساهه

● ● المدرسي الخصوصي فيم
حديث تشترك في بطولته تاديه
بطني وشكري سرحان مع اوجه
احديد مدحه حمدي .. مدحه
سسه سرحه وهذا اوان سسه
تسريده .. بخرج السسه
حمد سسه الدس ..



نادية الجندى .. فسيحة
رومانية .. اسمها صوفيا .. تلح
في غرام الشاعر ابي فراس .. هشا
بحاول ان تستلث نظره بجمالها
وبفودها منه القائد الروماني ..
هو في شغل شافل عنها بفسيحة
عربية بطول في جمالها .. وحين
جنون صوفيا ان يجد نفسها
عاجزة عن كسب قلبه .. تعرف
منه ان لعمل سده جارية هي
لستمع ملامحه في كسل لعطلة
لكنه برفض .. واخر لا نجسد
وسله غير ان تخلص من حياتها
من اجل ان يسعد هو .. هذا
هو دور نادية الجندى في فيلم
فارس بني حمدان الذي يجري تصويره الان .. وهو الفيلم الثالث الذي تعمل فيه فسيحة
مودتها الى السينما بعد ان احببت فامين بسبب الزواج وانتظار العادك السعد .. آخر فيلم
ظهرت فيه نادية كان « المسند وعبد الصامولي » .. اثلثت بعد ذلك بصاد حمدي في زوجته
ورثت منه بوله .. نادية من انصار بعيد النسل رغم انها تقول لان لوزي بنت ايها ..



يصورون في التليفزيون
الحلقة الثانية من سلسلة « اللسان الرطب »
اخراج ميسر بدر الدين ونايف اسماعيل عبد النواب .. تقوم
للى طاهر بدور البطولة وشتره معها سهام فحي ويوسف شعبان
.. هذه اول مرة يلتقي فيها هؤلاء الثلاثة في عمل تليفزيوني بعد ان
طنى يوسف شعبان زوجته الاولى سهام فحي ولزوج من ليلي طاهر
.. « الطريق » قصة نجيب محفوظ و بطولة صلاح قابيل وملك الجمل
وسمحة ايوب .. الحلقة الاولى من تمثيلية « العائلة » اخراج
فاني اسماعيل بطولة عماد حمدي وفانن الشوراشي وحواهر وسهام فحي وعلى مصطفى .. تحكي
الحلقات عن بطولة احمد فباط الشرطة وضع راسه على كاسه ليكافح جريمة ..

كل ليلة حلقة من ألف ليلة

لله من الف ليلة يعيشها جمهور التليفزيون
العربي طوال شهر رمضان مع حلقات كتبها
محمود شعبان وبخرجها امين الحكيم .. كل
ليلة تبدأ شهر زاد الحكاية .. امين الحكيم
سليحا الي جميع الطدح التي جاءت في القصة
الاصلية لالف ليلة .. يشترك في كل ليلة نجم
ونجمة من كواكب ونجوم الفن في تمثيل احدي
الحلقات .. حسن حلمي واوي على ان يشترك
٦ نجما ونجمة من السينما في بطولة الحلقات

احنا الجعدان .. بعد غياب سنتين

محمد سلطان يدخل هذا الاسوع البلاوة
لاول مرة عند سنتين .. سيلفوم بطولته فيلم
جديد اسمه « احنا الجعدان » يقوم باخراجه
عبد الرحمن الشريف .. وفسح الاختيار على
شسويكار لكي يؤدي دور البطلة .. كان محمد
سلطان قد ظهر على الشاشة لاول مرة في سنة
١٩٦٢ في فيلم «يوم بلا لمة » .. بركات هو الذي
اكتشفه .. وظهي بعد ذلك في « دنيا السات » و « المن
غير ميعاد » .. ثم اخلى عن الشاشة سنتين ...

كل سينما

ستكون في ١٩٧٠

مكيفة الهواء

يوسف صليح الدين

أغلب الدور التي عملناها كانت
ممنوعة غير مجهزة في حالة تثير
التنقير وقد اتفقا على تسجيل
المثال ٢٥ ألف جنيه على دار سينما
كويتي ، وأدخلنا تعديلات كبيرة على
سينما أوبرا ، ونحاول الإصلاح كل
دور السينما التي انضمت اليها .
وهذا لا يكفي . . . لقد اهتمت خطة
الانطلاق الثوري للسينما التي
وضعها الدكتور محمد عبد القادر
حامد انشاء ١٠٠ دار سينما على
مبنى خمس سنوات في القاهرة
والاسكندرية وعواصم المحافظات ،
وستكون ولق أحدث تصميم عالي .

من ان الشركة تغطي اللام القطاع
العام حق الاسبقية على افلام القطاع
الخاص ، ودلل على ذلك بان
منية الاختيار تقوم بها لجنة من
العناتين والفنيين ، وهذه اللجنة
تحدد درجة الفيلم ، وعلى مستوى
هذا التحديد توزع الافلام على دور
العرض . ولن يأتي شهر نوفمبر
المقبل الا وتكون مواهب عرض افلام
الموسم كله قد حددت ، وقد تولدت
لدينا دور العرض الثلاثة ، ونرجو
ان يغطي انتاج هذا العام الدور
طوال الموسم .
وقد يوسف صلاح الدين ان

قال يوسف صلاح الدين
- احب ان اقول ان شركة التوزيع
ودور العرض كاحدى شركات القطاع
العام قامت لهدف معين وهو رفع
مستوى العمل الفني الذي تضمنت
فيه ، ونحن نرحب بكل مشروع
يناسب مع هذا الهدف ، وبما
ممنوح لكل من لديه مشروع انتاج
فيلم يقدم هذا العرض . . . وعلى
اي منتج يفكر في التعاون معنا ، ان
يتذكر جيداً ان عهد الصداقة
والعلاقة قد انتهى ، واننا - الان -
في مرحلة بناء مجتمع على اسس
علمية . . . ماذا نقدم لك منتج تاي
مشروع فني احبب التمسك الى
لغة برئاسة الاستاذ نجيب محفوظ
لدراسها ، فاما واقفت عليها اللجنة
كفكرة ، طلبنا من المنتج اصدقاء
السيناريو ، لم نجعل السيناريو
الى لغة من كتاب السيناريو
المعروفين ، وفي حالة الموافقة نخرج
مورا في دراسة مالية الفيلم مع
النتج ، ونعطي السلفة المناسبة

هذا النوع من المنتجين المتعاونين
مع كل صرح بل من النظام والتنظيم
ومع التعاون معنا عدد كبير من المنتجين
ولدينا - الان - ١٨ فيلماً من
المستوى الجيد .

١٠ اسواق

وانقل الحديث الى اسواق
الغيم تعرض في الخارج ، فمار
ان اسلكه سيطر ان يخرج
بالقوة حرس من وراء الحرس
العربي الى المجال المصري ،
ووصلنا به الى اسواق بريطانيا
وامريكا اللاتينية ، وغرب افريقيا ،
وفرنس ، وايطاليا ، والمانيا ،
واعدا فتح سوق تركيا وايران .
ووه يوسف صلاح الدين نجوود
المحفي التجاري في مستشارنا
بالخارج في فتح الاسواق الجديدة
اسم القسم العربي .

تكيف الهواء

ومن مسدد دور العرض من
السينما ان سرك دار فدا
في تحديد عدد دور العرض
وتسليمها فدا فدا فدا فدا
مياي . . . وفي لقاء فدا فدا
تكية دور عرض وسجل ولينو ،
وقد وسف خطة لتكيف كل دور
المصري السينمائي بالجمهورية
العربية المتحدة لشهر عام ١٩٧٠ .

اختيار الافلام

وتحدث يوسف صلاح الدين عن
اختيار الافلام لعرض في فدا فدا

من هو المنتج ؟

وحمد يوسف صلاح الدين المنتج
بان يكون قادراً على انتاج الفيلم من
الناحية المادية بحيث لا يعتمد على
سلفة الموزع وحده ، وهذا ضمان
لان يسر الفيلم في الطريق السليم
حتى لا يتكرر ما يسمى " ايام زمان " ،
بتمثل انتاج الفيلم ، وطول فترة
اصداؤه بسبب اندفاع المنتج الى
البحث عن مال من طريق مختلف
غير مشروعة ، واعاق هذه التسهيلات
في وجود عبدة من الفيلم ، ولان
للمنتج الذي يريد ان يتعاون معنا
ان يكون لديه القدر اللازم من
المال لتغطية نصف الفيلم بعد
ختم السلفة التي تعطى له . . .

النظام والمنظم

ورد يوسف صلاح الدين على
ما يقال من ان شركة التوزيع ترفض
الدور مع بعض منتجي القطاع
الخاص ، فورا ان ليس بواجب
هذه السؤالي من الذين يرتضون
النظام والنظم ، لانه لا يعمل ان
تستمر في مشروع لا يزال حياً على
ورق ، او توضع معنا على قصبة
في خيال منتج ، او نبيع افلاما باسماء
بجوم وكواكب دون ان يعقد المنتج
معهم اتفاقاً . . . اننا لن نتعاون مع





وزير ثقافة تونس يقول :

كيف نواجه غزو ليونور ؟

توسع كبير في تونس انها تشكل خطرا عليه .. اليس كذلك ؟
عاد الوزير الفنان يقول :
- لا اظن ان الحالة تختلف اختلافا جوهريا في تفسير تونس من البلاد العربية . فالاقتصاد السنتاني مشتل الى جانب الاسلام الاجنبية امريكية او ايطالية او فرنسية ونحن نعرض افلاما مغربية كثيرة والشعب التونسي يقبل طيبا والاسلام الفرنسية او الامريكية لا تعرض الا بحد مراعيتها ، انني اعرف بان عرض الافلام الاجنبية بأي شكل من اشكال التوسع يعد قروا فكريا يتسلسل من جوهر الشخصية ومن يتسلسل مع الروح القومية ، وراي ان هذه المشكلة نفس البلاد العربية كلها وواجبنا ان تعمل الحكومات في ذلك الميدان كوحدة واحدة لتقسم الخبراء والسينمائيين لدراسة امتاج عربي سينمائي مشترك لمواجهة به اسلحام هوليوود وباريس وروما
وقال وزير الثقافة التونسي :
- انه يامل قيام حركة تعاون بين المسرح في العاصم والمسرح في تونس « ان النهضة العظيمة التي لفت المسرح المصري جعلتنا نتطلع اليه بعين الحب والرضا ، وتبادل الفرق المسرحية بين تونس ومصر سيؤدي الى خلق مجالات فنية راقية بين الشعبين العربيين في البلدين »
وقال السيد القليبي اتسعه سيجت ذلك مع الدكتور عبد القادر حاتم .
وله من الوزير التونسي ان يسيرون العرب وبعد تعاون كبير بين اساتذتهم التونسي الذي سيجعل في يوليو ١٩٦٥ والتلفزيون المصري .

العربية واسما مع ممتدة تؤدي برامجها وبكل وسائل التشجيع مددباها ، وهذا ساعد على نجاح هذا المشروع قدم عدة فرق للفنون الشعبية سواء من البلاد العربية او بلاد اوربا ، واقسم مهرجانين عالميين احدهما عام ١٩٦٢ والاخر عام ١٩٦٣ واشتركت القاهرة بهما وستقيم المهرجان الثالث في العام القادم ان شاء الله
سألته عن المسرح التونسي فقال لي :
- نحن نعمل على النهوض بالمسرح التونسي ، ساعدا على انشاء فرق مثقفة متحركة مسرحية . ان غوافل المسرح المتجول تصل الان بالريف والمدن الصغيرة ، وى تونس تعمل عدة فرق مسرحية باشراف الولاية وبفحصنا المئات الشيط وقد اعلمت الولاية من مسرح مقول للرواية .. المسرحية الجديدة تصل من مائة الى اربعمائة حبة ، وسيظهر هذا الاثر خلال موسم القسوى القادم ان شاء الله
قلت له : لاحظت خلال الفاسي في تونس ان التمسك بالفرنسية التي تعرض في الافلام الفرنسية التي تعرض

الدولة للثقافة كما نطبق عليها في تونس منذ تأسيسها الى احياء التراث القسوى وابرار القيم الروحية والحمائية الكامنة في تضامله ، والتراث اذا ذكر عادة اصرف الى التراث السفكري من ادب وثقافة ودين وعلوم ولسكن هناك وحيا اخر لهذا التراث كثيرا ما نظرنا اليه نظرة الازدراء رغم ان له في حياة الافراد والجماعات اهمية عظيمة وهو التراث الذي يجمع اسلافه من ادب شعبي ولقاء ورمي واعاب تميدبه
ان احياء القسوى السمي دودى الروح ان يموت فيسمى الاسرار كالارض الصلدا تاتيها الرياح من كل صوب وللمها الشعب من كل جانب ، وهي في الوقت نفسه دود في الجماهير الشعبية المراد تعاء الحياة المصرية واقلابها الشديدة التي تجعل المادة تظم على القيم المرفقة ، لكل هذه الاسباب جعلنا على احياء الادب الشعبي والقصص الشعبية وباديا بضرورة الجمع والحفظ والصقل والاحياء ، وقد سارت تونس في هذا السبيل شوطا وتكونت فرق شعبية في اغلب اسعاد البلاد واقيم لها المسامح

راي الاسكندرية والقاهرة هذا الاسبوع السبادلي القليبي وزير الثقافة والارشاد القومي في تونس والشبادلي القليبي معروف في الجمهورية التونسية الشخصية بانه رجل فنان ، ويكتبه بالوزارة جهاز تسجيل كبير الحجم وعشرات الاسطوانات القديمة وكهنا سيد درويش . وقبل ان يذيع الادامة التونسية المية واحدة يسميها وزير الثقافة بكتبه . وهو وحده يحيل اللحن او ينادي المفسر وسافقه في اصول الموسيقى ا
قال لي انه من العجيبين من سيد درويش وعندها يزور الجمهورية العربية المتحدة فلقد له من الزور على هي كوم الدكة موطن الفنان العظيم .
وبال ايضا انه حصد من القاهرة على عشرات الاسطوانات للشيخ سلامة حجازي ومحمد عثمان وعبد الحماني وميرة المهدية ومطربات عديدات لا يذكر الحيل الحالي اسماءهن على الاطلاق
سألته عن تشييط وزارة الثقافة فقال :
- الشعب الولاية او كساعة

[illegible][illegible]

و باسمه اندکسور ارسى ذریعہ
مضامین منصوصہ اور کتبہ اربعہ
معدہ چار عربی اعلیٰ قدر .



١٠ زمر من تعريفى .. انفسد
 الادبى وامسى .. دلتا سحرانحو
 سحرية واحرارة المسية على
 دراسه اسصوص المسية والادبية ..
 اوسطو وافلاطون ، رغم انجاسهاالى
 محاولة وضع قوانين وطريقا فاشته
 بنشائجها على دراسا تطبيقية اول
 الامر .. حتى اليوم ظل هذا هو
 الطابع السائد فى النقد العلمى ..
 ونسبني فسلفة حديثه اننى
 ذهب اسأله بضمى ادائه .. واظن
 استمع اليه وهو يسمو بحكى لى
 جزوا من تاريخ النفسد العلمى ..
 بحكى لى عن تطوره عبر القرون وكانه
 بدرا فى كتاب امامه ، يحسوى كل
 التفاصيل .. وحرا ، يكون س ،
 مع مدية زمر من سحرانحو
 تفصيل .. حده المصرى ، وسعد
 الحيمى .. اسعد سحرى لى

نافيا اخره بأنه ضاعى للاسـ
الاخلاقه التى يقوم عليها المجتمع
.. وهذه احكام حطيرة تطوى على
الكرامه وشموخ جو النور والارباب
فى عالم المسكر والفقر .. ولذلك
فالدواء الى السامع يمس ان تكون
فى مقدمه الهام التى يضطلع بها
فناديا ..

رئيسه محمد بن عبد الله
محمود بن محمد بن يونس بن أحمد
بن محمد بن محمد بن علي بن أبي طالب
الطبري له يوجد نسخة من كتاب
الحمد لله على ما هو عليه في
أشهرها بالعدد أما من باب الصدقة
أو لقراب العدد التي من بواحيته
الأصلية

واسمها حمه ، يقول له : سميت
فولا اب ابيك الذي صار اسما
يكنى في هذه باسمه الى الابد

مجلس
البرلمان
في
البحر
المتوسط

فقدرا .. من مائة مملكة
لاسيكسية سمحوا في هذه
حبة في حبه من خرفه واحد ..
روحة احب ابن روحها .. مصل
مد بحره العاطفية دافعا محورا
محرره .. مخرقة اسماها الى
نحل النفس باحكام اخلاقيه
هاجره مشيده من الجنتح الذي
مضى فيه .. ولم يعاود ان يترك
المساءه الاساسية الى تدور امامه ..

هذه الاحكام الجائرة، والسفاحه
لنستمد من حياه مجتمع يستطاع
عندئذ انشأ علي جمهوريا فدرسيه.

الاحمر . يقول انه من اصحابه ان
يستطيع البعد البريه جدا السهره
من الحاسيه السعديه . واكنه
من الصعب جدا ان يستطيع اى
باعد السيطرة على صفاته الحاسيه
في احد من الناس . كالمقاد
تلويون رايهم في الاعمال الفنيه
ووجهه نظره الحاسيه . ومن
قد عينا كى ان من محبته
انه غير معيه في الجسم وفي تعب
سكنر سكر سكر سكر
الارتباط او عند الاسترام يستبد
آخر لا يفرقه الا العلم والقاضى .
هذا المبدأ يستعمل في الوقوف امام
كل وجهه نظر مهما كانت معالف
رايه او صوله . مثل اصدار الحكم
المعالي .



● هارست التعداد الفنى مضطرا، بسيمب ضبط نهر ضمت له

● مسرحية الفراير، لماذا وقف منها النقاد؟، فداء عاتق

والتألف الفني المعترف به هو وجود عنصرنا الثاني !

أَنَا لست نافذاً فنياً..!

لویس عوض

لماذا لا نشجع بعض الافلام الرفيعة نجاسا تجاريا ؟ .. لماذا يقبل جمهورنا على فيلم « الـيسـل » او فيلم
الـبـكـمـرا ؟ .. كيف استقبل المخرج فيلم « فيـلـدرا » بسخرية ؟ .. ما هو النقد التبشيري والنقد العيسيري
النقد المنوبري ؟ .. لماذا يستعمل كثير من النقاد الشوكة ؟ .. هل بعض الموضوعات التي عالجهما الناقد المعروف
الدكتور لويس عوض في هذا الحديث . انه حديث غير عادي . ارجو ان تقرأ مرتين . .

و يقول : اللهم ارحمنا و ارحم
 جميع المسلمين من جميع احوالهم
 - عباد الله يقول بطريق القصيدة :

مجموع الأحوال ومع ذلك ، لا يستطيع
أن أهول كلمة هائلة ، . يمكن أن
يكون سبب الفضل نحو عادات التمدد
من الناقد على حياته ملكاً أخرى
، المساهمة لأند لديه استمدادات
نسبية أولاً ، لكن الجانب الطري
المحريسي هيبة أقوى من جانب
لاخصاص وتلميذ الإلهام والمكافأة .
كثافة الحياة التي تستلزمها عملية
الحياة العنصرية

فإذا مارس القائد القول لم ينجح
ثم مارس النقد فنجح ، ليس معنى
هذا انه اتجه الى النقد لانه فشل
في الفن ، والصحيح انه فشل في
الاعتناء بالذات

عديعة كامل

ولا يقع .. ومثلها البعد مسئولة
حسنة ، صحيح انه من الصعب
الفصل بين الشر والاحلاق ..
ومسئولة الناقد في هذه الحالة ان
يتمثل على ترفيع المعايير الاخلاقية
بحيث يخرج عن الدائرة الساذجة
ألسي انها المعايير ..

والناقد لن يمكن من هذا إلا
وليكون لدينا أدلة واضحة عليه
إلا إذا تكاثف الدلائل على التسامع
أو من التسامع في الوسط النفسي
وبين الجمهور النفسي لهذه المسألة
نقول أنه لاحظ أن كثيراً من
الناقد لا سيما من جيلنا العلامه
في مصر وعندهم في مصر أم
والأمر لا يلاحظ أن الأمر يستمر
في مصر من مصر من مصر من مصر
أنهم كانوا يحاولون أن يكونوا
منهم في مصر من مصر من مصر
منهم في مصر من مصر من مصر

ملفوظ كثير من الأعمال الفنية الجديدة
ومن عالم المسرح بتكلم الدكتور
لويس من مسرحية «القسيس القوي»
هو... يقول لي :
«يجب أن انضمموا لتعاون مع
هذه المسرحية القوية لكن القضاة
نقروا حيا موفيا عدائها .. ولعل
السبب انها لتناول مراجعة بعض
القيم الأساسية في التنظيم الاجتماعي
من البشر كالعلاقة بين السيد
والمد مثلا .. التي القضاة هذه
محاولة بالسوداوة وانتماعا ..
لا يرمي الدكتور لويس في قوله
هذا أن تلك الأحكام كانت احكاما
عاهرة .. العلم صدر قبل النظر
في الموضوع .. والسبب ان السائد
من سائد جعل انفسهم
دعوا بوجهه في مهمة ..

ومثل هذه الاحكام الجاهزة نرى

و لقاى احكامه لهم في النهضة
لاحتماجه بالبدء وبسهم عمال
ساند النفس في النهضة الفنية ..
ساند عين على لوحه الصلوم
الاداب .. فهو بهجر عيوب ومخاض
لاعمال الفنية . وهو يوضح العلاقة
بين الفن عامة والاعمال الفنية المحددة
بالاداب وبين المصنع والحيثية من
ناحية اخرى .. وساند نفس
سئول عن الرقي بمستوى الذوق
والاحساس واسفكر .. كزبد له
وهبة حاضرة في الاسماء التي
سواء من الحقيقة .

ويقر أن جمهوره، بوجه عام
سحاوا مع الأعمال الفنية أكثر من
أي قبل . ومع ذلك لم يحو
لفا الجمهور مع فلم « الليل »
أو « اليكزرا » ، المسألة لم تكن
تط عدم مسطرة على النجواب ،

للسينمائيين فقط



بقلم عبد الفتاح القيشاوى

تقدم حفلتين بالنهار .. وأحدة
في العاشرة صباحا .. والثانية في
الثالثة بعد الظهر ..

لان الجو في القاهرة - واقرب
انامه سيف - لا يتيح الفرصة
لن يجلس المتفرج في مكان مكشوف
تهبه سياط الشمس الحارقة
وستمتع مشاهدة فيلم لا
سيحاح اندس بمشور ..
لا يصور اساء كنه - كما كان
يحدث أيام زمان - ولكن اغنيهم
سيحاح ترانزيت .. يقضون ثلاثة
أيام .. اسبوعا .. على الاكثر
ولا يمل ان يصحبوا ونهم في
مشاهدة افلام سينمائية بالهزار ..

مناقشة دور العرض السينمائي - عرض

هذه لديه أمريكا .. حينها
اسا يهتس الأمريكي سينما
كاركولا .. حينها انما يكون أول
سينما نهائية في العالم .. ولو
كان صروحه هذا ناجحا لبدأ به في
أمريكا .. ونحن على استعداد
لقبل هذه النظمه بشرط ان يلقى
عليها سنم كاركولا من دولاراته ولو
سحب لله الربح .. واذا لم تنجح
فله السكر ..

النوافذ المفتوحة

والحدث من دور السينما ..
يدفع بمضه بضا ..
اذا القينا نظرة سريعة على دور
السينما بالقاهرة نرى انها تكاد
كلها تعرض افلاما أمريكية باستثناء
الدور التي تخصصت في عرض
الافلام العربية .. وباستثناء سينما
أوديون ذات الافلام السوفيتية ..
حتى ان الاحصاء الذي قامت به
مؤسسة السينما في العام الماضي

.. في الاستطلاع بالمع .. والسينما
من الحماير لانها اكثر الفنون
التمجيرة تحلوا حبه .. وتكاد تكون
ارخصها .. وبناء دور السينما
لا يخدم الحماير المطلقة الى حياه
أصل كحسب .. ولكنه يخدم
الانتاج السينمائي ذاته .. لان كثرة
دور العرض تمكن زيادة كبيرة على
ايراد الفيلم .. ومن ثم يأتى
التجديد والتجديد من طريق دفع
ميزانية الفيلم ..

السينما النهارية

واذا كنا نوافق على مبدأ الاتفاق
الواسع على دور السينما .. من
ويطلب ان لم يرد حبه .. دسا
نقف قليلا امام مشروع انشاء دار
للسينما النهارية .. ونقول بصراحة
.. ان هذا المشروع لا لزوم له ..
.. على الاقل في الوقت الحاضر ..
لانا ؟
لان دور العرض الموجودة حاليا

تهدف الى تحسين الايراد لا زيادته
بنسبة واسعة ..

اما الزيادة المرجوة فانها تأتي
من تنفيذ الخطه طويلة المدى ..
واعتقد انها ستبدأ مع الخطه
الخمسية المقبلة في عام ١٩٦٥ ..
والتي تعمل على انشاء دور عرض
سينمائي بنسبة صغيرة مع عدد
السكان .. فان عدد الدور الموجوده
في الجمهورية العربية المتحدة لا يزيد
من ٢٨٠ دارا .. أى شبه واحد
الى مائة الف بوالنسة الصحيحة
انه يجب ان يكون لكل حرة الالف
دار ..

والظن في الخطه الجديدة هو
مستأجرة عدد دور العرض عرض
مرات ..

والارتفاع السريع في دخل الفرد
.. نتيجة لحركة التصنيع الكبيرة
.. واستصلاح الاراضي .. ونشر
التعليم .. والسمات الاجتماعية
.. تدفع اراد المجتمع الانشراكى
الى محاولة حثهم الطبيعي الى الراحة

اصبح من التلظر للثروة .. ان
يرى الآلة في شوارع طمعت حروب
وعناد الدين السعلا سخطى واحبات
دور السينما الناحية للقطاع العام
.. لا تجرى في اغلبها اصلاحات ..
وسنحاول حركة اصلاح دور الدرجة
الثانية ايضا بعد ان وصلت الى
حالة لا تتناسب مع مكان العروض
ان يستمتع فيه الاسكان براحة
مشية ..

وسنمنا من ارقام كبيرة ..
فاصلاح هذه الدار يتكلف ٢٠ الفا
.. وأخرى ٢٠ ألفا .. ونحن نرحب
بهذه الارقام الكبيرة .. ونتمنى ان
يريد حتى لنحول كل دور السينما
الى أماكن مريحة ..

وسياسة اصلاح دور السينما
تنبع من الاحتياجات الدقيقة ..
وتعد الخطه قصيرة المدى .. لان
اعداد دور صالحة يتعامل مع حركة
الانتاج السينمائي .. ونمود فائده
على ايرادات الافلام .. وهذه الفائدة



فريد شوقي .. سينما
سينماتنا عتسرو

- السينما النهارية تقليعة أمريكية في أرض مصرية !
- افتحوا النوافذ عام كل أفلام العالم ... !
- موقف ... تتخذ ... هسندرس ... ! ! !
- لماذا رفضت سينما مترو عرض فيلم الجاسوس ؟

كشف من زيادة إيرادات الافلام
الامريكية عن الافلام العربية بما
يزيد من ١٠٠ ألف جنيه في دور
عرض الدرجة الاولى في القاهرة
وحدها ..

ونفهم ان سينما مترو تعرض
افلاما امريكية لان شركة مترو
حلوليون ماير تمتلكها ..

ونفهم ان سينما كارو تعرض
افلاما امريكية لان شركة فسوكس
للقرن العشرين تمتلكها ..

ونفهم ان اصحاب راديو وفهر
الفييل يعرضون افلاما امريكية
لصافقائهم القديمة مع برامونت
ويوتيهن اولتس ..

ولكن الشيء الذي لا افهمه ان
تعمل مؤسسة السينما على تنمية
رقعة عرض الافلام الامريكية ..
ونجعلها المتخصصة سينما ومسيح
لعرض الافلام يونيفرسال .. والشيء
الذي لا نفهمه ان سينما اوبرا ..
التي لجند سالان - سوف تخصص
لعرض افلام امريكية ايضا ..

وهذا - الذي لا افهمه - معناه
ان حصيله إيرادات الافلام الامريكية
في القاهرة سوف تزيد زيادة كبيرة
بعد توسيع ميدان عرضها باضافة
الدارين الجديدتين ..

ولا اعتراض على الافلام الاحبية ..
ولا مطالب بان نعمل محلها الافلام
عربية .. لان انتاجها لا يغطي هذه
الدور على مدى العام ..
ولكن ..

نعترض على ان يصدق كل التواضع
ولا نفتح سوى الباعثة المعلقة على
القياس الامريكي .. ونعرف ان
حركات سينمائه جديدة قد ظهرت
في أوروبا .. في فرنسا .. واطاليا
.. والسويد .. والمجر .. و ..
فلماذا لا يفتح كل المسواك من
نمط من ركيز الفيلم الامريكي من
الواقع المصاحف من ناحية ..
وننترف الى الموجات الجديدة من
فلمية اخرى ؟ ..
وسياسة التواضع المنسوجة على

تعاوت وقتون اعداد من سامنته
ويجب ان نطقها من اسبب ..

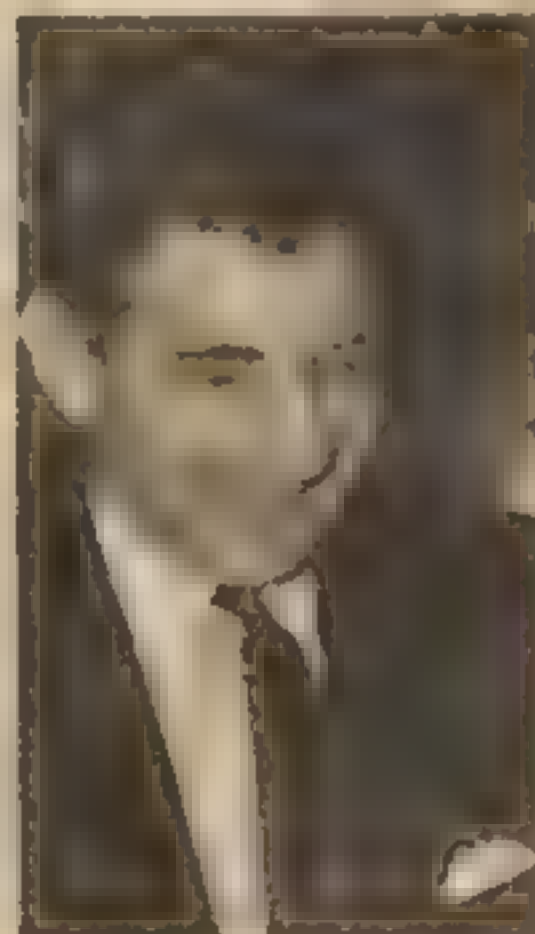
هشسان

●● هند وسنم : لارز بالجازه
النايه في مسامحة اسببها من دور
« شقيقة القبطية » .. واحتجت
على قرار لجنة التحكيم .. أرسلت
برقية بهذا المعنى الى الدكتور حاتم
.. ولم تكن وحدها التي احتجت
.. بل احتج غيرها .. ولا تنالش
عند في مرفقها .. ولكن نستجيب
لها انها امتلكت من حضور جلسة
توزيع الجوائز .. وامتدورت من
اسلام قيمة الجائزة .. وهسدا
الموقف بصور احترامها لرابها ..
وغیرها احتج ونصب لنسلم انجازها
ونصح حد ان تأخذ الجائزة .. لان
دور « شقيقة القبطية » ليس دور
المر .. وامامها لمرس كبر ..
لشقوق ..

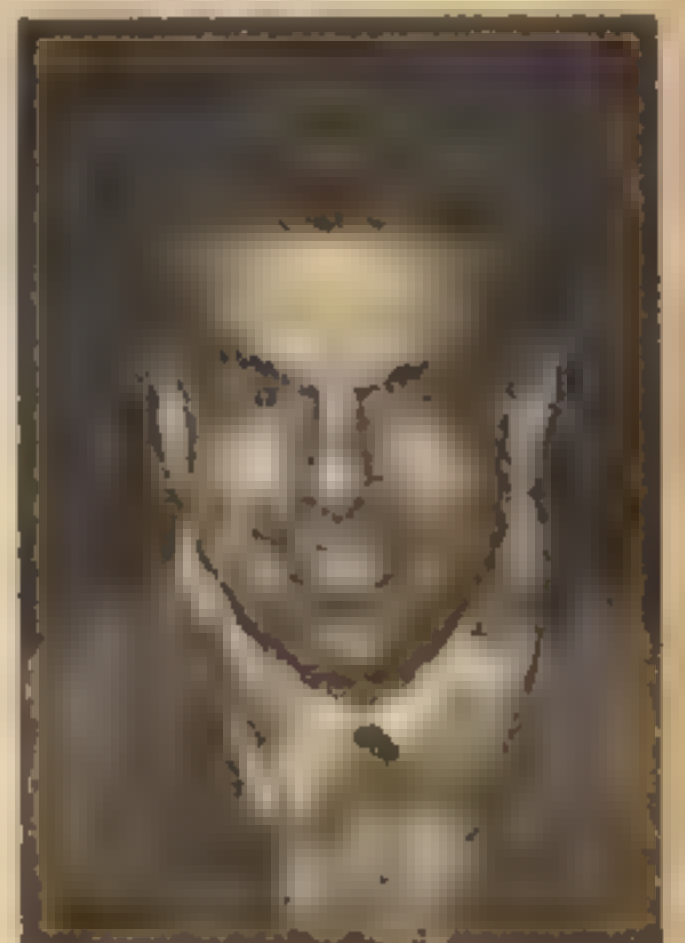
●● عبد السلام موسى : سامر
الى ريو دي جانيرو .. ونفى هناك
سنة أشهر .. لانشاء مكتب لتوزيع
الافلام العربية .. واستندى الى
القاهرة ليقدم تقريرا عن تجربته ..
وعاد في يونيو الماضي .. وفسدا
التقرير بعد اسبوع .. ولم يناقشه
احد حتى الان ! وكل ما حسدت
له ان يسكرتيرا قيا لجلسة الخطبة
المسماة لم نقل الى معسدا
السينما ..
من جمع في مهمه .. من فشل
عد هو السون ! ..

●● فريد شوقي : حصل طلب
نفسه « العاصم » الى مسسدا
مترو .. وغمه في عرض خاص ..
امام المسئولين من الشركة .. واطمروا
امجانبهم بالفيلم ؟ ولكنهم امتلروا
من عرضه ! ..
لماذا !

لان الفيلم قد يمتد عرضه الى
ثلاثة اسابيع ، وسياسة سينما
مترو تعرض عرضا لافلام مصرية أكثر
من اسبوعين ! ..
ونترك هذه المهمة بلا تعليق !



ساميخ كاركسولا
تفليمية امريكية :



عبد السلام موسى
الحق بمسعد السينما

هسدا وسنم .. اصرت على رفض الجائزة :

خوارزمی

مع بداية الموسم الرياضي
«الكويتي» ان يقدم
على «الكويتي»

[illegible][illegible]

فريدة
فندي

في



[illegible]

لجميع ، وفي كل مرة يعود بحكي قصة الصورة . . ثم يعيدها ويصمم واحدة أخرى باحتمال وبعد الكرة ، ويرددها تشبه أنشودة واسعة وتعمل له في رفة : هكذا أنت دائما ، مشمول بصورك . .

[illegible][illegible]

بيت العائلة

● فریده ۰۰ فرید
سارۃ صفیرۃ ولکنہا
لا نملک الفسط
الاول ۰۰۰۰۰

● على رضا من
أجل من يمسك
غزو الرسم
الكانالاه ١٠٠٠ ؟

فريدة وعلى يتابعان « حامي » وهي ترسم فرز الكافاه

ليس هذا تحقيقا صحفيا بالمعنى المألوف ، ولكنه « جلسة عائلية » امضتها منذ أيام بمنزل فريدة فهمي ، لا كصحفية ولكن كصديقة . . حياتهم بالمنزل رقيقة هادئة ، تغلو من التكاثر ، فيها بساطة حلاوة . ان بساطتها تعجبني ، وآتمني أن أرى جميع العائلات بعين مثلها . . .

سمر ، بعد بدعا نحو احد الاربع
سبع حنف انكب سترع مسم
مهرسا كبريا .. تجري اصبعها فوق
الحروف حتى تصل الى احدها ،
فتفتح الصفحة ، وارى اسماء كثيرة
مدرجة فيها لكل اسم رقم ، وبجانبه
ارقام اخرى ، ولا الفهم شيئا اسألها
ان تصبر لى ما اراه فتفحك ، تقول
ان هذا ارشيف .. صفر حقا ولكنه
كامل ، الخطابات المصحين والمصححات
.. ودوسيه كبير يضم الخطابات
بعضها ، كل خطاب يصل رقمه
.. احد الارقام التى تنوالى الى
جانب اسم صاحبه الخطاب ، وتسمى
فريدة سماعت مع تلك الخطابات
مرزوما وتضمها بين دوسيه
خطاب من لسان صغرة يستمرى نظرى
اسمها صافيار عثمان من مدينته
الاسكندرية ، تقول لفريدة فى خطابها
.. احبك .. احبك مثل الشيكولاتة
وفريدة سميدة بالاحساس البرى

الاحرى .. وكان يؤلمها ان تعدد تلك
الخطابات التى تصل اليها احساس
الناس .. بابا حسن اوفدها الى
طريقة تطبيقها فى شكل ارشيف صغرى
.. واليوم لا تصعب الخطابات ابدا
وتعد فريدة ارشيفها الايق
الدقيق الى مكانه فوق الرف قبل
ان تقوم لتجيب على جرس التليفون
.. وفى الحجرة القابلة لتجلس ملى
امام مكتبة الخبابة .. فى بدعا
ترب صغرى لعزل وليد تحبكه حد
ان انتهت من تركيبه السوسنة فى
لوح فريدة .. والثوب الصغير
لابن الطبايح الوليد .. عمره مازال
بعد بالايام .. والى جانبها كوم
صغرى لثياب واقصة تنظر لفته
مها ..
وفى جانبها من الصالة الكبيرة يجلس
ملى رسا فوق الارض امام دولا
كتبه ، فوق مكتبه احد اجزاء دائرة
المطرب البريطانية ، يقرأ عن التاريخ

يقول لى ان اصول فنون الكتابة
جميعها موجودة فى تلك الادب القديمة
وبالفات فى الاوديسا والايلاذه ..
ومن الناحية الاخرى فى الصالة
بينما على يحدلى اسمع صوت ملى
تطلب من محمد بعض مكعبات الثلج
فقد وصل بعض افراد العسكرة فى
زيارة وعادت ملبية الكلاوزة تدور
ويستمر ملى يحكى لى ، يقول ان
الاسباب بعم جيدا ولاسى صافرا
اذا كان فيه حل لمشكلة معينة فى
حياته ، ولذلك يجب ان ينمى الانسان
اهتماماته فى الحياة حتى يستطيع ان
يتجاوب مع اكبر عدد من الموضوعات .
وبالعرب ملى يجلس فريدة ، فى
بدعا صغرة انجليزية تصفها ، والى
جانبها سودى .. يرفها بعبية
الحضراوين وفيها تلك الطرفة الابدية
طرفة التسؤل ، بعد فريدة بدعا
اليه بداهه ، وانكر ما قالته لى
ملى ان فريدة تصب كل الحيوانات

ونكه لا يسى لوجها على رسا ان
ثانى اليه فريدة ، فى بدعا كتاب
كتافه تساله ان يمد لها عند العزل
طولا وعرضا حتى تبدأ فصل المفردى
التجديد ..
وتجلس الى جانبها بينما يصعد
العزل ، بدعا ورقه وعلف وحطوط
رسما .. وسطح العطوط . مسهر
مردلات محفظة ملى مرسه
وامعه .. ملى رس وملى لماس
بنت اجراية ، بعض المساتير التى
بعضها تنحول الى ازياء للفرقة ..
واليوم تملك منها تلك الهسوايه
متبعت خلال صفحات المجلات
الانجليزية التى تقرأها من مسوان
لموسم بالرائيه تطفى دوسا فى
تصميم الازياء .. تقول :
تصميم الازياء لا يستهوينى وحده
ولكن الرسم عموما فن جميل ..
احيانا اشعر برغبة شديدة فى
الانشغال بكلية الفنون حتى اتزود
بالمستلزمات الاكاديمية الى جانب
الهواية .. ولكن لابد ان انتظر حتى
انتهى من دراستى بكلية الادب
وفريدة ليس وحدها فى هوايتها
تلك ، يشترك معها لها ملى
حس .. وفى الصالة صور فريدة
موسم رسما بدعا ، ودوسيه فريدة
بوسمها ، من السرور لم ملى
ويحدثنى مع بعضه والفرار .
ويستدنى ارى فى عينيها ربي
دهيا .. ومن السبيل المرسدا
اشبه الشمس بسيل الى الصالة
حيث تجلس فتصطفى لمة ذهبية
على كل ما فيها ، ولزبد فى الحرارة
.. وملى تقوم لتلقى « الشيش »
وفريدة تنكم ، واقصة الشمس
تذكرنى بمصر المتحنى الذى يحب
ان يمدمه بابا حسن لمصروفه فى
موسمه ، يسيل النمل بنفسه
وبعضها لم يالى اليها وقد وضع
المصير فى اناه كبير لرحاى وحوله
اكوام عديدة محتضنة الالوان
والاحجام .. يقول لى .. هيا ..
كل واحد يأخذ لنفسه ما يريد ،
ويشرب بالهاء والتقاء ..
ولسنى زيارتي فاودع الموجودين ،
وتفتح لى فريدة الباب بينما ابعد
عن لور النور فى ظلام الطرفة ..
وتعود فريدة تحكى لى مرة اخرى
عن بابا حسن .. بدأ بمسد اسلاكها
كمرئية ومصباحها وبرا صغرا ..
المصباح بعطفه فوق الباب ، يصله
بالور ويدائرة المنزل الكهربائيه .
الزود يقتضى فى حقيق الباب .. اذا
افتتح الباب يمر المصباح ، ويظهره
هدما يخلق ...
وتثير الفكرة اعطاس .. بيوت
كثيرة طرقاتها طويته مظلمة ، الفكرة
لا بد ان تسبح اذا همت .. حاسبا
لرعب فى مصباح ملى .. ملى
سكى .. يوما ما ، ساطع من
احى الاصفر للميلد ملى حسن ان
يتعلم منه اطريقة لسطحا لى ..
صحيح ملى حسن سيطرة الكلية ،
ليولى عمادة معهد السيستما ،
ولكنه لابد حبط على الصصال
طمسبه ، هو على لى ذلك داب
يوم ، ملى بضمه اشهر وكناحدث
عن احتمال تكلفه بصاده معهد
السبتا ..



لملى فريدة سماعت مع خطابات المصحين

اصداح فى كلماته تستمرى للظلمه
المحبة صدوقا من الشيكولاته
ورسله اليها .. وفى الايام لرسول
لجميع المصحين مقابلات .. تنكمى
وبدعا تدب اوراق الخطابات داخل
الدوسيه .. ارى بين الاوراق ورقه
خضراء لا تظنها الملى .. شيك
.. شيك من مصعبه ارسله الى
فريدة والمانه .. ببيع ٢٦٥ يوما
من السعادة والهاء .. تصرف من
سك السعادة مصفا مع بكتالجب
والوباء .. تلك كانت طريقته لى
ايداه امحسانه وارسل دعواه
للفرقة ..
ومن اليمن خطاب من احمد عازييه
الشجمان ، يقول لها انه لمسلم
ردها على خطابه الاول وبه صورتها
ويحكى لها عن اثر الخطاب لشجاعته
حيث يقف بالمرصاد للعدو فوق قمم
جبال اليمن
واسألها كيف ومتى بدأت تنظم
خطابات المصحين بتلك الطريقه ..
تقول لى انه زمان ، كانت الخطابات
بعضها يسبح ، يحفظ بالكتب والاوراق

مصر القديمة ، ويبدو كتلميذ على ابواب
الامتحان يهتف فى الفراءه فلا يكاد
يشعر بئنا من حوله ..
وهو هكذا دائما لا يمارس عملية
القراءة لمجرد التسلية وقتل الوقت
ابدا .. القراءة لديه عملية ممددة
.. يمدى ساعات طويلة كل يوم مع
الكتب .. وهو فى هذه الايام يقرأ
من تاريخ مصر القديم .. الى جانب
فراوه من المسرح والاخراج المسرحى ،
و صور السينمائى وموسموعات
اخرى كثيره .. سواء باللغة العربية
او الانجليزية .. من السبب لى
حراها ملى فى اوبع حره من عمه
وله فى ذلك مشبه .. يقول لى
بكت حزن اشفاقى .. لى كتب
اراء بحرلى مشكته ، وحسن كيف
الملب عيبا .. كتب الاخراج المسرحى
لسامدى فى عملية اخراج الرقصات
لفرقة ، وكتب التصوير والاخراج
ابضا ليزيدى مقبرة فى مبنى السينمائى
كخرج .. وكتب التاريخ .. التاريخ
الرومانى واليونانى بالذات مها اعلم
كيف يكون السهل والحق ..

الايعة ، دائما كان لديها مصاليم
وكلاب وعط .. اليوم لا يوجد غير
سودى .. لى لى فريدة انها
بملى ان تسك تسامرى صغرا
.. نمسه كطس .. السمسرى
.. حرد بعد كلاهان صغرى
ويحدثلى ملى فى الحديث ، يقول
ان فريدة تريد شيئا اخر غير
مجرد الحيوانات الصغيرة ، هى تريد
سيارة لها تستصنها فى مشاويرها ..
واليد الفكرة ونكه يمر كمرسه
ويبدو عليه عدم الافتناع ، يقول
وكأنما يشمران فى قوله لمجبراله
اذا كانت تريد سيارة فليها ان
تدخر القسط الاول على الاقل ..
وملى يبدو مسعجة لان فريدة
لاستطيع اذكار السمس الاول ،
حوادث المرور كثيرة وهى تعنى على
ميلنا منها .. وميلنا هو الاسم
اللى تطلقه الام على ابنتها ، وهى
مثل الامهات جيبه ، لى الابنة
ما تزال صغرة مهمسا كبرى ،
ولا جاد فريدة بل تس الامر فى
رعه وسهت فى شوق آخر سبها .

م . م

پیشانی از انجمن

دینی خواردارانند ۹۳



پیشانی از انجمن



صویر : غیاثی الصباغ

فحين .. وانت حين
أنا مسرحية جديدة يخرجها
لفؤاد المهندس
والشخصية الأولى تصمم على
شخصين متباينين، يختلف سلوكهما
في الحياة ، واحد طيب ، والآخر
شرير ، وينسب عمل كل منهما إلى
الآخر فيكون النافض الذي يؤدي
إلى الإصعاق ..

ويصمم الشخصية الأولى فؤاد
المهندس نفسه ، وكان لابد له من
شبيه حتى يمكن إخراج المسرحية.

إعلان صغير

ونشر مسرح التليفزيون املايا
صغرى في الصحف يطلب فيه كل
من يضمن أنه يشبه فؤاد المهندس،
وحدد موعدا لاجتماع واحد من
المتقدمين .

وتقدم ٩٣ لا كما يقول القيل
بخلق من الشبيه أربعين .
وكانوا كلهم من أصحاب النظرات
السيئة ، والنظرة هي السلامة
المميزة لفؤاد المهندس ، كما كانت
علامة نعم العكاسة مارولد لوبدايام
زمان ، وكما نطلق عليه (أبو
بضارة) .

التصليفة

وتفوحه فؤاد المهندس بهذا
العدد الكبير ، وخاصة أن أوزانهم
احتضنت من وزن القيل إلى وزن
الموضة التي تداعب أهل العاهرة
هذه الأيام من أثر الطمع البشري،
وكان أن وصلت التصليفة إلى ٦١
شخصا فقط لا غير ... ولابد أن
نشير إلى أن بعض المتقدمين حاملين
الصعيد والإسكندرية وبورسعيد ،
وكان منهم المحامي والمهندس
والطبيب ، وهذه ظاهرة تكشف عن
تأصل هواة التمثيل في الجماهير.

يريد صورة

وبنا امتحان المتقدمين ..

وولف أحدهم ، وأعلن عن
اسمه ، وقال أنه لا يهمه أن ينجح
أو يفشل ، ولكن الذي يهمه أن
تلتصق له صورة مع فؤاد المهندس
ليحتفظ بها كذكرى جميلة .

وشكره فؤاد ، وطلب منه أن
يؤدى قطعة تمثيلية ، فمسأل أنه
لا يحيد التمثيل ، ولكنسه على
استعداد للالتحاق بمعهد التمثيل،
وبعد أن يفوز بالدبلوم يحضر لورا
بقيام بدور شبيه فؤاد المهندس ..
يعنى بعد أربع سنين !

أنا وهو وهى

وتقدم شاب ، يعمل مهندسا
بمصنع الطائرات ، ولقد فؤاد في
مشهد من مسرحية (أنا وهو وهى)
ولم يشألك فؤاد المهندس لنفسه

وقال :

- متشكرين يا استاذ .. هو أنا
باعتل وحش كده ؟

من بور سعيد

وهاب آخر جاء من بورسعيد
وسأله فؤاد

- أنت مثلت قبل كده ؟

- لا .. بس كنت كل روباياك

- شفتها حين ؟

- في الادامة

- أنت بتشوف الإذاعة والا
تسمعها لا

الخبيطة

وأدى الامتحان شاب اسمه
محمد فؤاد كمال عمر ، وبعد نصف
ساعة جاء دور متقدم آخر اسمه
محمد أمين محمد ، وكان الشبه
بينهما كبيرا حتى أن فؤاد المهندس
قال للمتقدم الآخر ..

- أنا مش نحبك عليك قبل
كده ■

- لا .. دا واحد تانى شبيهى !

والغريب أن محمد أمين محمد
ومحمد فؤاد كمال عمر يشبهان
بعضهما إلى درجة لا يمكن التفرة
بينهما في الطول والعرض والوجه
والظارة ..

وشحك فؤاد المهندس وقال

- أنا هايل واحد شبيهى مش
بلى شبه بعضى ■

الحل السعيد

وكانت عملية اختيار شبيهه
لفؤاد المهندس عبارة عن فصل
كوميدي في رواية مرتجلة ، ولما
لوحنا أن فؤاد المهندس استطاع
الضرب على شبيهه له من حيث
الشكل ، وكيف له أن يدربه على
التمثيل إذا كان خاويا عن الموهبة،
ولد ظهر ذلك واضحا في معظم الذين
تقدموا .. عديم الرغبة .. وليس
عديم الموهبة ..

والحل السعيد لهذه المشكلة
التي تترك لهاي فؤاد المهندس
بطلها الصم .. أجل العلم .. لأنه
يعرف أن فن المكياج تطور، وحامله
إلا أن يختار أحد زملائه المثلين
بشرط أن يكون في قامة وورنه ،
لم يمهذ إلى الماكياج لكي يصنع له
شاما على صورته ، وبذلك يظهر
فؤاد مهندس آخر على المسرح له
كل الشبه وله مقدرة على التمثيل.

ولكى نوفر على فؤاد المهندس
مشقة البحث عن ماكياج شاطر ،
أرشدته إلى شاب اسمه (حسين
جمعة) حفر من أوروبا في الأسابيع
الآخيرة بعد أن قضى في بعثته أربع
سنوات ، وقد تخصص في الإقنعة.

وهي انحلت ياسى فؤاد ..

حسين ..

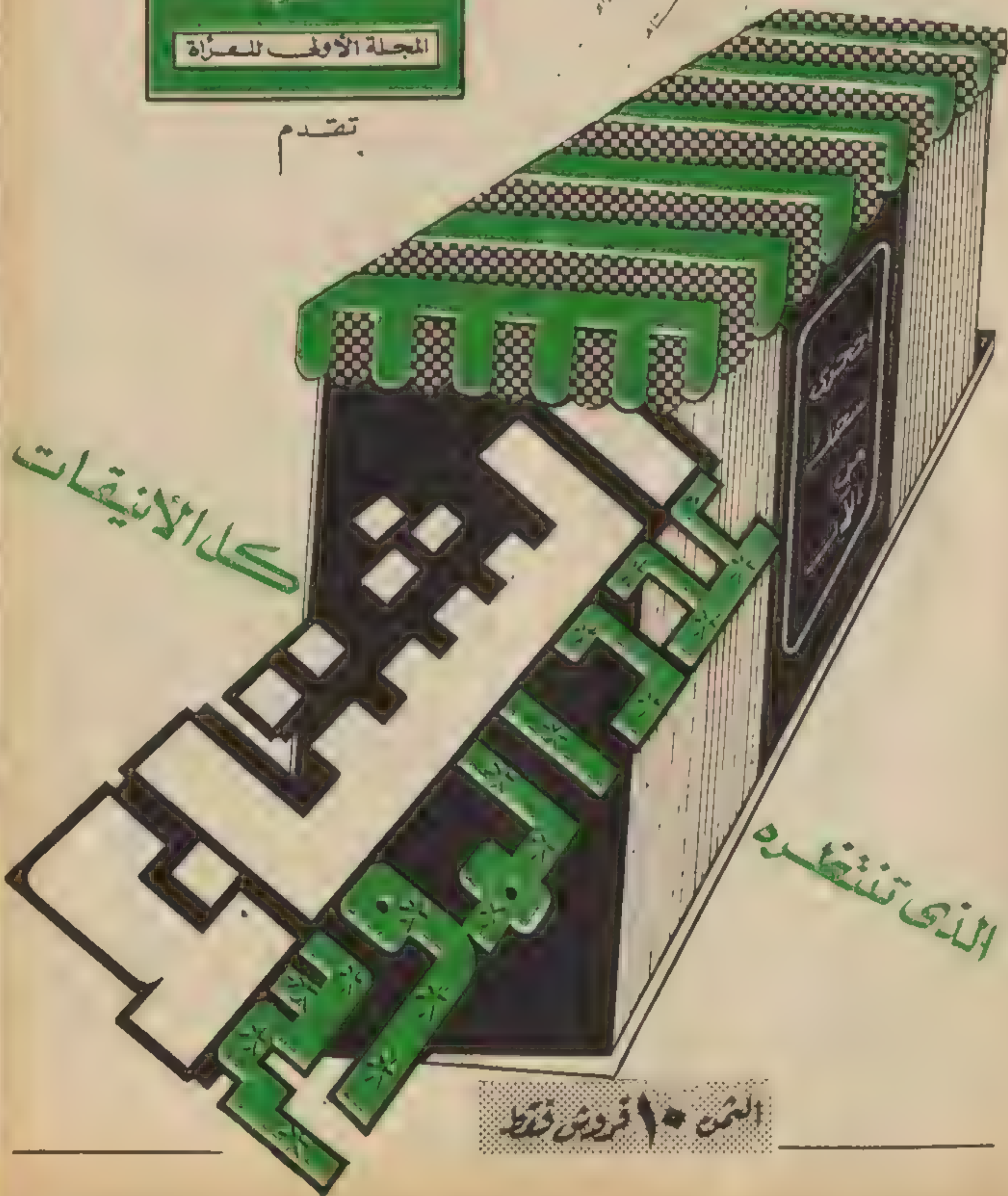


معلنة الصفحة السابقة لم يكن فيها فؤاد
المهندس انهم أشباهه فقط .. وهنا وهويتهم
والصورة الثانية مع أقربهم شبيها إليه

السيب ١٧ أكتوبر



تقدم



المن ١٠ قروش فقط

مَحْضِلٌ لِيَعْلِمَ شَرَّهٗ وَالذُّهْنَ

مفارقة منها يوم دخلت
الوسط الفنى مثله ..
كانت عرفة صفراء ، ولكنها
دائما كانت ناعمة منه
موقف الفرج . جميع مشال
المرح كن « ثابت » بالنسبة لها ،
وجميع المثاليين « اونكسل » ..
وتعلمت من مدرستها ، لم تمتد
تربلى « مريلة » المدرسة صباح
كل يوم لا تحب كتبها مثل باقى
الطلعات وستظل أن يدق الجرس
لندخل العصر . لا ولنستطيع
تسرم مواجيد مدرسية معه
تلقى ساء بعد الظهر محضرها
لومها ان .. ومن ذلك لم
سرك الدراسة ، لكنها استعدت بها
أسلوبا آخر . تقضى فترات راحتها
بالمزول تسمى المدرسة سى
العلوم ، تقرأ دروسها وبعد عنها
لتجلس وسط الاف من الطلاب
عزدي الامتحان آخر هذا احام ..
وتجلس في ركن « الكنيسة
المستندرة بحجرة المبيتة في منزلها .
.. بيدها اطراف « روبرى
.. « سماوى اللونه فانح كوى

بها الأخرى كساب بالمة
الانجليزية ، حيثما تروا نسوق
الاسطر امامها بغيره وشعناها
تتمتاع . .

تقول لي والدتها انها تفضل جدا
الى دروس السمات .. تهتم بها
وتحبا .. وتبسم حالة بركة
تحبها واسما وتقول بخجل : اعتقد
ان معرفته اللغات من اهم اعرف
التي يجب ان يحصلها الانسان ..
اي انسان .. وكل فتاة ، كل عميل
لا بد يحتاج الى مثل هذه المعرفة .
يوما ما سوف تحتاج لي فرصة
السر في مهرجان ، يوما تستطيع
ان اشرف على ما تعرفه من
معارف ..

و... حاله تشقيق بعضها في
... الشهادة لا تعني ان
... وتترا كثيرا ، تريد ان
... مستقبل عريض لامتني
... حدود ضد حدود العالم العربي ،
... ان النعابة يجب ان تفسر
... مع مرفة اللغات ،
... تنظيم ان تجد ما تحسوله

پرمات انی لکھو سکوں جیسے
مہرہ سلادعا •

وحتى نسال تسبيحه
اشبهه اسمه فتدخل الحياصة
الامريكية لتسلم عدة لجان هيرد
لنورن الايجيه ولاديه التي حلت
الفرقة والاحيرة . ولا حتى
عنها حتى نكتب انفسهم ان
اسمها هو انها ستورن شرح
صدا او السبيد او ان شيء من
هذا القليل . .

وهر رسيد غدا ، حبيبته من
تحررا دعوه بدلي فوق حبيبها ،
مرفوعها ، وورقم كعبه وقرن من
نهبه جره *

- اعتقد ان العلوم التي
تتعلقها طلة معهد التمثيل او
السينما لن تزيد عن الجواب
الوافيه الي اعيشها كل يوم في
عزلي . . .

هذه سن السابعة

و في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني
لا عر
في سنة ١٢٠١ هـ في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٠٢ هـ في شهر ربيع الثاني

[illegible]

يَوْمَ الْاِزْدِجَارِ
يُجْزَىٰ ، سَالِكُهَا اَمَّا ،
وَاَكْبَرُ عَلَيْهِمَا ، هَلْ
صَسَّحَجَ اِنهَا تَرِيدُ اَنْ
سَاوْنَ اَمْتَلَا
اَلَا اَمْتَلَا
اَلَا اَمْتَلَا



تصویر : محمد صبری

الليلة ... سيمع
« نلسون ادى » يفنى
... سيمع فقط ...
... وأخبرته
انه لا يزال يمشي ، حتى بعد ان
اشرف على السبعين !

يوما ما ... كان نلسون ادى في
الثقافة ونجم الفناء الاول في أمريكا
لما اليوم ، فقد انتهى تاريخه
على الستارة ، وتضائل ذكره حتى
على الثقافة الصغيرة - شاشة
التلفزيون - ولكنه لا يزال يضي في
القاعة الإمبراطورية Empire Room
بالقنصل الذي انزل فيه ،
فندق بالم هاوز بشيكاغو ،
وهو أحد صادق هيتون
القاعة حاشدة بأصحاب الملايين
... وأنا وحدي بينهم من أصحاب
الملايين ...

الحرب في المدينة لا يقل عن القس
أيام الصيف في القاهرة ... ومع
هذا ، فإن السيدات قادمات على
القاعة الإمبراطورية ، يلبسن أغنى
أنواع العراء ، ويأوهن من الحر
...
بعد الرقص ... على نفسيات
أوركسترا « بن آردن » ... بدأ
هارك الجيتار الكهربائي « ديك
كوسينو » يمزج الحانه

... صوب الحار النهراني
يردى ... مصر الحسنة ...
يدكرني بجيتار عبد الوهاب في
مدممة الموسيقى الرائعة لأفبه
« أنت صبرى »

وينتهي دور الجيتار ...
ويظهر نلسون ادى ليمنى
ويجبه معاصروه - من أمثالنا -
بمرارة

أما الحل الجديد ، التسميان
والشباب ، فيصنفون له من فيل
الجمالة ، لأنهم لا يذكرونه ...
لا يذكرون مجده على الشاشة

ويجلس نلسون ادى بمرارة
أرسل ... وهو ...
... أمسى يتم مجموعة من أغاني
البلودي ...
... لم يبق سائرا ...

... أن كل شيء في الوجود يحس
بالبلودى ... الأشجار ... الأزهار
... الطيور ... الحشرات ...
حتى « الخنافس » تعرف البلودى !
يقول هارون الأخيرة ، ساخرا
من الضالسي The Beatles

... التسميان الأربعة الذين يطوفون
بالعالم ، يفتون أغانيهم المأجنة
التي يفتن بها الجيل الجديد ،
ويبيعون من أسطواناتهم ملايين
الملايين ...

ان فناء الخنافس هو موضحة
هذا الحل
ويبدأ نلسون ادى أغانيه ...
وتسمع منه أولاً أغنية في أول

تسببه ... وأخبرته في آخر
...
ونمود الى الوراء صنيح صوته .
وتذكر قصة « نرس » في
حشا يوم ... مصر

... صبر معه معه حبه ...
اسمها « حل شروود » ...
وتسأله من نرس ... معون ...
... يا نلسون ...
تسمى ... ؟

معون ...
أوه ... لا تذكر ...
... من حدى ...

تحدثت من كل جانب ...
الطعام الأمريكي لا لون
له ولا طعم ولا رائحة !
المائدة تبدأ دائما بالحلوى
نقطة من « الكاتالوب »

... وهي فاكهة كالسقاوى ...
وأحيانا كالصنوبر ... أو بكاس من
الكومبوت مشكل ... وتسمى
بالسطة !

وبين الحوى وسسنة ...
أنت وحبك ... بعد يكون الحوى
واسطة من كل ... الصفة ...
بعدمها لك مصفك ... ومن ...

القلم الطائر

يكتب يومياته من أمريكا

بقلم صالح جودت



اليوم ، دعاني مستشارنا الصحفي
محمد عبد الجواد الى العشاء
قلت له : اذا كان عشاءك
أمريكي ، فإله الله ...
قال : لا ... بل سيكون العشاء
في مطعم Chez Raoul وهو مطعم
فرنسي أبيض
وأطعمنا حاطري ، فإنا اعتدنا ان
الطعام الفرنسي من الذ اطمعنا العالم
كان معاً على المائدة فوصلنا العام
أمن سامي ، ورجال العفصية
وكان معاً أيضاً روبرت كينيدي ،
وليس قسم الرأي في صحيفه
« سان تايمز » ... والان بيرت
مدير أرامك بصفحة محطة
N.B.C ...
ومستر أيلي ، مدير مركز أبحاث
الدولي ... وهي من
... مستشاري الأمريكيين

كريباً فيقدم لك فليما بينهما بعض
اللحوم ...
وأرخص أنواع اللحوم في أمريكا ،
الدبك الرومي ، ثم الدجاج ،
والدجاجة الأمريكية في حجم
الدبك الرومي ، أما الدبك الرومي
الأمريكي فهي حجم الحروف !
وهم يحرصون دائماً على أن
« يدعوا » في حجم بواج نجوم
بعض من عصمه في و لوبيا
وعصمه مرة ...
ولا يدمون ...
أعشاء ... مع أن جميع بواج
أعشاءه موزعة ... في ...
في الصيف ، ...
أعشاء من حركه أخونه ، و
... يسود ...

هكذا يسحر المسكين من نفسه ،
نزولا على إرادة لقمة العيش !
ثم بيان حواراً لطيفاً ، يرويان
فيه قصة حبها لو أنها تقابلنا في
صحراء ، والليل صفر ، وقد
لمت في سمائه الف سعة
وتسأله : ماذا تصنع لو اتنى
تحولت الى طائر يلوذ بالهرب
منك في غمار السماء
يقول لها : التحول أنا الى
طير ...
فأقول له : وماذا ... اذا
تحولت الى باخرة تهرب الى أعوار
البحر ؟
فيقول لها : أصبح أنا عاصفة

برأيهم في مجال التربية والتعليم
ودار الحديث حول انتخابات
الرئاسة الأمريكية ، وهي حديث
كل شخص في كل مكان من أمريكا
في هذه الأيام

وفي مساء ... خرجت وحدي
إليهم في سوارج المدينة ، حتى
نادتني قدامي إلى شارع « رشي »
... اسمه كده ... بفتح الراء
وتسكين الشير

وشارع « رشي » في شيكاغو هو
شارع عماد الدين أيام زمان ...
فيه أقباط والملاح والملاحج
والانس والطرب

دعائر مسديق لبنان
حريف في جولة في
الثلثاء الأحياء الضخمة ، في
سهره في المدينة القديمة
... تسكن هؤلاء النور ...
... انهم يمشون في أمريكا ، في
أصافي بولاقي

كل ما تجده في أصافي بولاقي ،
تجده هناك ، في أحياء الملونين ،
« الكلابجي » الذي يتسوى
الكلاب ويقول انها كلاب ...
وبلعة الملابس كما صعدا
في سوق الكانتو ... وأصاف

الهيوم ، إذن مجلة
« بويتري » أي « الشعر »
الاربعة وهي أقدم مجلة للشعر
في العالم ، ليس تصدر
بانتظام منذ سنة ١٩١٢ ، ولا تنشر
في العصر

هناك مجلات كثيرة صدرت على
فراخها ، قبلها وبعدها ، ولكنها
أفلست جميعا ، ولم تبق الا هذه
المجلة .
ومجلات كثيرة حاولت أن تخصص
في الشعر ، فلم تجد قراء ،

وفي دارها ، التي تحت حملات
التكريم لشاعر أمريكا الأكبر
روبرت فروست

وعلى سلمها صدرت ... الهوت
إلى لغة الشعر ، لقد نشر أول
قصيدة في حياته ، في هذه المجلة
أين هم الآن ؟

ت.س. أبيت ... عاشت شبابه
في بريطانيا ، ينظم ولا ينمت إليه
أحد ، فلذا بالفرار إلى أمريكا ،
حيث لمع ، وتوالت ذوابنه ،
وعبط عليه الشراء ، وتجنس
بالجنسية الأمريكية

وروبرت فروست ... مات في
العام الماضي

واذا باوند ، صفي من أمريكا
منذ أعقاب الحرب العالمية ، لأنه
منهم بالقافية

وقد دعش الشاعر مولر ، فالب
وليس تصير مجلة « بويتري »
حينما قلت له أن ليس الجمهورية
يستقبل الأدباء والشعراء مرة كل
سنة في « عيد العلم » ويضافهم
بيده ، ويمنحهم الجوائز ، ويضع
على صدورهم الأوسمة

ودعش الشاعر مولر .. وقال
لي أن روبرت فروست هو الشاعر
الوحيد الذي قابل وليس الجمهورية
في تاريخ أمريكا

كان هذا الرئيس هو كينيدي ،
والمعروف من كينيدي أنه أكبر من
قولوا هذا المصيبة لقالة ... أما
الرؤساء الآخرون ، فأكثروا من
أصاف المثقفين .

وأصاف الشاعر مولر إلى ذلك
لولة أن تكريم كينيدي لروبرت
فروست قد رفع من شأن الشعر ،
بعد أن كان أكثر الأمريكيين ينظر
إلى الشاعر نظرة الكثر إلى القائل

وحينما حدثت من جوائز الدولة
التقديرية الخمس ، للآداب والعلوم
والفنون ، وكل منها ٢٥٠٠ جنيه
... ومن جوائز الدولة التشجيعية ،
وجوائز الشعر والقصة للجامعات ،
ولشباب ... وو ... إلى آخر
ما عندنا من وسائل لتكريم الموهوبين ،
أطرق حزينا وقال :

نحن ، على الرغم من أن
هذه الدولة ياسيدي ، ليست
عشقا للآداب عامة الا جائزة واحدة
متواضعة ، اسمها جائزة « بوليتزا »
... وكل قيمتها خمسمائة دولار !

واستطرد قائلا :

ياسيدي .. ان السنين
والراديو والتلفزيون قد استهوت
الناس ، وسرقت القراء

شيكاغو - صالحي جودت



الجناسي ... النابهم
أقرب هذا الجيل



جيهل شروود .. أمها ..
نوهي على تلسون أدي



تلسون أدي ... في
السجين .. ولا يزال يضي

كثيرة اسببه بالبوطة والخن من
البوطة ، يشربها المساكين ويرمون
على الأرض ... والاكوخ الخربة
المدممة الأيلة للسقوط

وخرجنا من هناك إلى المدينة
القديمة ... كمن الفيتاوي
منسدا ... وكالمن اللائشي في
باريس

والحنون نفس الحنون ..

الفتيات المسترجلات ..
والشبان المخبون ... والحايين
والملاحين والدراويش ... وأدماء
الشعر والآدب والفن

وحياة لا هذا ولا تستقر قبل أن
يدركه شمراد الصباح

وليه كثر من الجنون ...
ليه ملين صاحب بموسيقى
« الجاز »
والمشفات في هذا الملين نصف
عاريات ... أعنى عاريات الإكفاف
والسيفان

ولا تكاد تدخل هذا الملين ، حتى
يتخاطفك - هؤلاء الصغرات -
يفر وحصة ، لتسرفن معهن
التويست

ولن يجديك أي اعتذار يأت
لا تعرف هذه الرقصة ، أو أنك كبير
السن لا تحتمل حركاتها
جواس داما .

ويعني قال لك ليجي ها
وهات يارلص

فحولت إلى اتجاهات أخرى ،
كالمس ، أو القصة ، أو السياسة
أو الاجتماع ، واحتفظت بصفحة
أو صفحتين على الأكثر ، للعصر

ومجلة « بويتري » تقيم في وقت
أرضية متواضعة بيت متواك في
أطراف شيكاغو ، ولا يريد مدحروها
وموظفوها على حصة ، وليس بها
ساح ولا فراش

ومع هذا ، فإن صفحات هذه
المجلة هي التي صنعت كبار
شعراء أمريكا وغيرهم من شعراء
العالم .

على صفحاتها نشر الذا باوند
أجمل أنفامه

الغرائب زوج

إنتاج الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

هند وسنتم

فؤاد المهندس شويكار ماري منيب

نارية النقراسي عبدالمالح صالح

مع منيف الشرف أحمد رمزي

والتمل الكبير يوسف وهبي

إنتاج: مديحة يسري سيناريو: هادي الزقاني - يوسف عيسى

إخراج: فطين عبد الوهاب

هند وسنتم وشويكار معا لأول مرة



هند وسنتم وفؤاد المهندس في فيلم « الغرائب زوج »





فؤاد المهندس واحمد
دعوى بيهمسا نادية
المسراشي . .

ملحن شاب « فؤاد المهندس »
سافر مع زوجته « شويكار »
لعضاء الصبا في لبنان . .

وكان الزوجان مسجدين في
حبتهما الروحية ، قبل القيام
بهذه الرحلة . .

وبعدت الساء الرحلة ان تصاب
بظاهرة تعطب معاجيء في الجو ،
ويصاب الركاب من تعطم الطائرة
في الجو ، وبدأ الزوجان في
الاعتراف لبعضهما عما ارتكياه من
ذنوب كل في حق الآخر . .

ويعترف الزوج بأنه في إحدى
المبالي كان يعلم بأنه يعمل جازمه
المطربة الشقراء « هند رستم » التي
كان يلص لها بعض الاغنيات . .

ولكن قائد الطائرة يستطيع ان
يحصل من المارق الذي وقع فيه ،
ويواصل رحلته الى لبنان في سلام

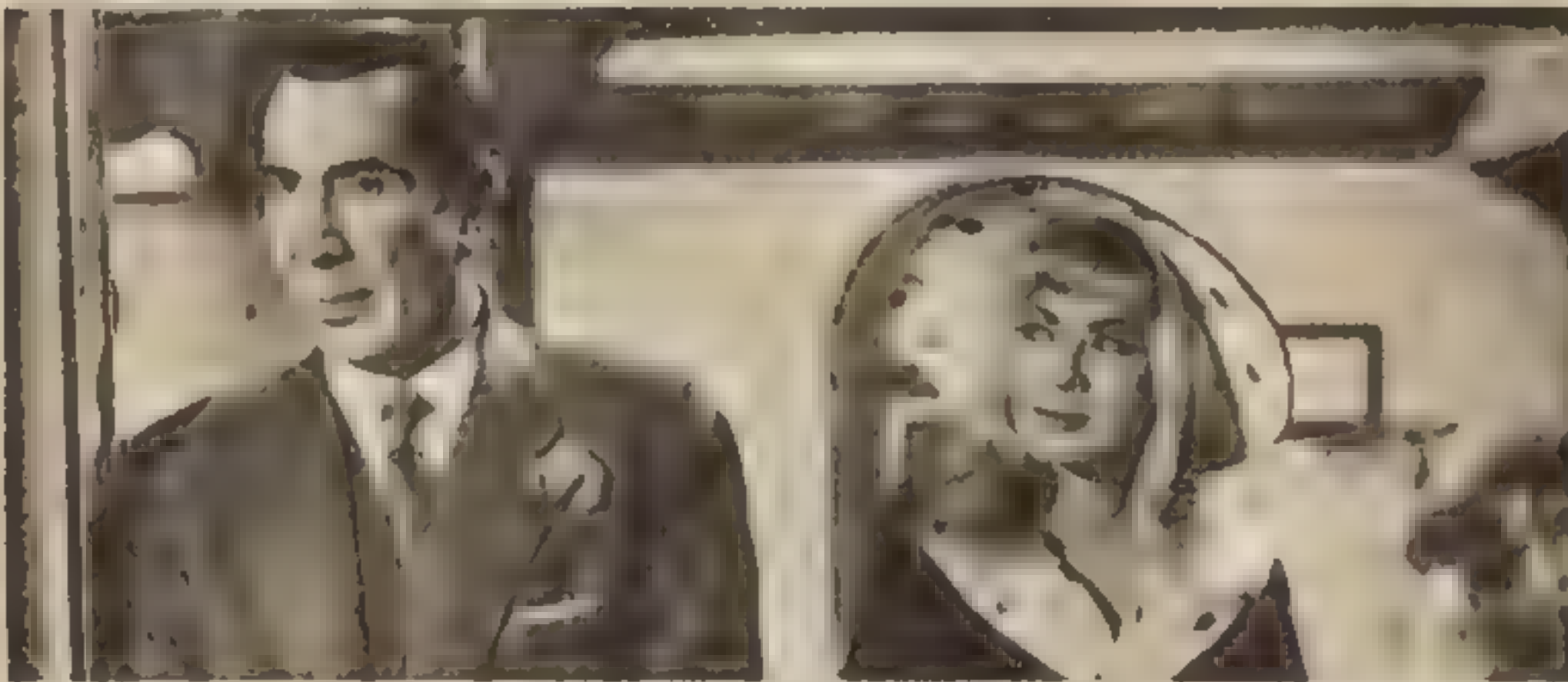
وبعد الرحلة ، بدأ الموصف
في الهبوب على بيته الزوجية
السعيد . . لم تنس الزوجة قصة
امرات زوجها ، ولم تصور أبدا
انه مجرد خيم ، ولكنها فضلت
حمية ، وعندما عادت الى القاهرة
قصت الحكاية على أمها « مساري
منيب » التي تفضل الحكاية بدورها
الى الاب « يوسف وهبي » الذي
لم يصدق ما حدث ، ويحاول ان
يسمع ابنته بأن ما حدث مجرد حلم
وليس من المعلوم ان يخونها زوجها
المخلص لها . .

ولم تسكت الام ، ولكنها تذهب
الى العارة المطربة وتمايلها على
التصرف الثاني الذي تصرفته
مع زوج ابنتها . .

ولم تسكت المطربة على هذا
الالهام ، ولكنها تصر ان تصرف
بطيبتها ، وبدأ في افراء الزوج ،
ولو من بعيد بعيد ، حتى تكبد
للزوجة وأما ، ويمتليه البيت
بالشجار . . وفي نفس الوقت يبدأ
الاب في مغارة المطربة . .

وأخيرا . . هل تلد الفيرة ،
وهل تدوم . . هذا ما يصيب عليه
فيلم « اعترافات زوج » الذي تقدمه
الشركة العامة للانتاج السينمائي
العربي وأخرجه فطين عبد الوهاب
تساعده حاليا يسهما ويقول . .

هنية رستم
وفؤاد المهندس



الممثل الكبر « مساري » مع هند رستم



فؤاد المهندس وشويكار



من القادسية في سنة ١٩٤٥
 كوكب الكواكب في الاستوديوهات
 من القادسية في سنة ١٩٤٥
 كوكب الكواكب في الاستوديوهات

جولة الكواكب في الاستوديوهات



يذربون على القنيل قبل دخول البلاطه !

من القادسية في سنة ١٩٤٥
 كوكب الكواكب في الاستوديوهات
 من القادسية في سنة ١٩٤٥
 كوكب الكواكب في الاستوديوهات



حسن كمال بدأ تجربة جديدة • روايته الاولى التي يفرجها للسينما : « المستحيل » سمجى عليها البروفات قبل دخول البلاط • سناء جميل ونادية لطفي وايهاب نافع وصلاح منصور واحسان الفلعاوى يجرون البروفات على الرواية كما لو كانت مسرحية او تمثالية تلفزيون تسجيل بالفيديو ••



مما في داخل نفسه •• لاطمة الحامدة التي تسمى الى الرجال مدفونة برصبات مكتوبة في دأخها ، بينما هي في الطاهر امراء مستعنة تهاب و حياتها باحثة بحدى الرجال ودي ، اسي لمدوك لطيف ، وتميش على الهامش ، وديعه عذبة ، شيم في اماني نفسه تدره ممسة بدو والسحة في معاوسها الدائمة لرعبا - بوجها ، بينما هذا الروح لا •• احسانه ومشاره كعاد كل صيده حبيبة بصادقه •

اضافة خاصة ا

ان هذا الموقف ، الذي بعد فيه شخصيات « المستحيل » ، يحاج الى مؤثرات وموامل خاصة لآثاره •• ان حسن كمال ، ظل ثلاث ساعات يتفاهم مع المصور عبد العزيز فمى على اسرار كل شخصية في اطار خاص •• اطار خاص باصوره وبالنسوة ، ان حسن يريد دلائل مرة في السينما ، ان تتحكم الاسماء في رسم معالم الشخصية للمخرج ، ولهذا فهو يريد اضافة خاصة لكل شخصية •

يقول حسن :

•• ان هذه الشخصيات لا تمرق تبعا لحدودية ممبها ، ولا تقصر عليها هذه التصرفات احدثات في القصة ، وايضا الذي يفرض هذه التصرفات هو النفس من الداخل لكل شخصية كما تصور هذا الداخل الذي عرسي بفضه عالم لكن لكل شخصية اضافة خاصة : ان الاضافة الخاصة ما عين مساهمة لآثار طيبة كن شخصيه •• صلاح منصور مثلا شخصية بسيطة ونقية جدا ، يحتاج الى « اضافة مباشرة » •• باره لطفي •• في الرعب الاول من الفيلم لا نقول كلمة واحدة •• ورغم أننا نراها الا انها على الهامش ، ولا بد ان تكون على هامش الكادر وعلى هامش الاضائة •• وجهها لارم يوضع ليصف ظل بيناملاسيا مضادة وسنائه يهدو طول الفيلم وكان على وجهها لناما •• اذا اكثر من شخصية تحظى بصيانتها وراء امعة تظهر لنا ولهذا نحتاج الى اضافة خاصة في التصوير •

ان حسن كمال ينوي ان يستمر في « بروفاته » على الرواية ، حتى يصبح كل شرة في الهان مثليه تماما •• الحركة والحوار وطريقة الالقاء •• وبمعا يدخل البلاط ليبدأ التصوير •

تجربة جديدة على السينما ، مارسها الان المخرج حسن كمال ، لقد جمع حسن ممثلي اول فيلم يفرجه في بروفات على انوارهم •• تماما كما يحدث في المسرحيات وكما يحدث في تمثيليات التلفزيون التي تسجل « بالفيديو » •• ان هذه التجربة شيء غاى جدا بالنسبة لى مخرج سينمائي في الخارج ، فقد روى لي عمر الشريف مرة ان ديفيد لين كان يخصص يوما كاملا للبروفات و « الحفظ » على اللقطات قبل ان يصورها في فيلم « لورانس » •• ان حسن كمال يفعل الشيء نفسه الان مع سناء جميل ونادية لطفي وصلاح منصور واحسان الفلعاوى ، وسيلعله ايضا مع وايهاب نافع بمجرد هودله من الخارج وانضمامه الى ممثلي اول افلامه السينمائية « المستحيل » •• ان حسن سعى الى ان يلهم الممثل الشخصية التي يلعبها ويعايشها في « البروفات » معايشة كاملة ، ويحفظ الكلام الذي تنطق به الشخصية حفظا تاما كما يحدث في المسرح ، بفارق واحد هو ان المخرج في البلاط هو الكاميرا •

حتى الديكور !

وفي احد ايام هذا الاسبوع ، احل حسن كمال مكتبه صلاح ابو سيف طوار ليرة نظره •• ليبدأ ابرو رونه •• وحول مائدة الاجتماعات ، لى بعد عليها صلاح اجتماعاته مع مجلس ادارة الشركة ، التي تمثلون : سناء ونادية وصلاح والمصور عبد العزيز فمى والدكتور مصطفى محمود ويوسف عريسيين وحسن كمال ومساعدته مصطفى جمال الدين ، وكاتب السيناريو مسبوقة على المائدة للقراءة الاولى ، كما يحدث بالنسبة لكل مسرحية جديدة •• وكان حسن بين كل جملة واخرى يتوقف ليشرح وجهه نظره في الحيلة •• كيف يريد ان يسجما في البلاط ، كيف يتم تعظيمها امام الكاميرا ، وما هو « الموقف » الذي تعبر عنه الحيلة ذاتها •• بل كان حسن يستطرد ويصف الديكور الذي سينتجك فيه الممثل وهو سطر حيلته •• كان يقف ليتحرك وسط حجرة صلاح ابو سيف يرسم الحركة •

رواية من الباطن

ان حسن يعتبر « المستحيل » رواية متق فلسفي •• رواية كل شخصياتها وصيغت في موقف من الحياة يختلف تماما عما في داخل نفسه •• ان كل بطل من أبطال « المستحيل » موضوع في غير مكانه الطبيعي ، وتصرفاته تعكس تماما



المجلس الأعلى
للشؤون الإسلامية
بمصر



التي أصبحت من فناني



* اول فيلم عربي يكتب له السيناريو اربعة بينهم امريكيان!
* فاروق عجرة اول مخرج عربي ينقل المونتاج بالكاميرا!
* مظهر يتغل عن شاربه ويمثل بدونه في « العنب المر »!

حجرة كوكب في لاس فيغاس

كنجته ضيقة في تليفزيون لندن أيام كانت عبالة ونسبنا أن نبحث من المكان الذي ونسبح فيه فاروق عجرة الكاميرا ليصور لقطته القادمة ، واكتشفا بعد ربع ساعة من التفت أن مليا أن تعود على أعتابنا . وصحبا ونحى تعود لقطع المساة من جديد .
كانت « اللقطة » لنشر وهي مع مظهر وقد سارا من بعيد ، من مسافة كيلومتر تقريبا تحت « تكية » الصبي قادمين لجناب الكاميرا ، وفي منتصف المسافة ، كان فاروق عجرة يرفع صوته صائحا :
● القتل
وبمجرد أن نسمعه لنبي تلتفت مبتعدة من مظهر وتظهر إليه برعب

« التكية » وعلى الحائط أشجار الماسو وقد باتت الأصابع بالتمسار الناضجة .
وكانت لنبي عبد العزيز تجلس على سطح متحرك . ومظهر جاء هو الآخر سقما صغير من الفشار يسهل تطيله ووجهه تحت الابط ، كلمسا دعت الحالة الى النقل .
اقتلتك
لها أنا ومظهر ولنبي . . . جاء من يستدعيها للقطعة تحت السكروم ، وسرا على شفتي القضاة المنيعة بالاسمنت . كان مظهر يحمل مقعده المتحرك تحت ابطه وقد بدا مظهره غير مألوف لي بفيرشارب ، وسقنا لبي وقد بدأت نعدنا من تجربتها

الاسياد .
حقول العنب والمناجو
ولف « المكروباس » في ساحة دار صغيرة لرعاية الاطفال ، تتوسط الاصلاح الزراعي بالمرج . وتتنازع على اطرافها حدائق العنب والماسو ، وكان الدورى الكبير الذى يحمل « المولة » الكهربائي الضخم يكاد يخفى بين الشجيرات . واستلاك الكهرباء السوداء تمتد منه على شاطئ لواء صغيرة ونحى ممها داخل تكية عيب يصل طولها الى ثلاثة كيلو مترات . وتحت التكية ترطب الكاميرا ، ومصباح كهربائي يطل من فوقها ، ويرسل ضوء الباهر ليلمع على صائد العنب المذلة على طول

لم اكن اوقعهما التهمت بهما تلك الرحلة القصيرة مفاجيان انى قطعتهما الى المرج في « ميكروباس » صغير .
المفاجاة الاولى هي ان ارى احمد مظهر لأول مرة بلا شارب ، وقد بدا ان عمره قد صغر خمسة عشر عاما كاملة وقال لي مظهر وهو يضحك :
● فاروق لا يريدني بنسب . الشخصية التي رسمها لا يريد لها ان تترك بلامح محدودة معروفة .
اما المفاجاة الثانية ، فهي ان ارى مدير التصوير احمد خورشيد يلف وراء الكاميرا ، وهي مفاجاة سعيدة جدا ، لخورشيد لم يلف وراء الكاميرا كمصور منذ أربع سنوات وكان آخر فيلم ادار تصويره هو « غرام

فاروق عجرة سافرت مع مدير التصوير احمد خورشيد احدى اللقطات والكاميرا قد وضعت تحت تكية العنب في المرج ا



لبنى عبد العزيز ومعهما
أحمد مظهر في جدول المسب:

محمود مرسى يمثل مع لبنى
دور العريب صاحب المزرعة:



ولم يجدوا الخدماء مبرور وموسى
بلاجهما حتى صلا إلى الكاميرون
لعدة طيلة تصف لا سودا على
أن يستحل الصوروب بالموتيلاج من
الاسوديو ولهذا كان فاروق مجرمة
صريح بالمصاره التي كان على مطه
أن يقولها للنس
امرئيتا الارسل بعبء التكميمه
اميرة راحة فمسيره رجاله في
لبس

● حتى ملاحظ حاجه جديده في
لوتك أسمر قليلا ورجا كان
هذا من أحارة المسبه
ومحكب وقالب

● لا متى من المصيف دا
المخرج وداني استكثريه مخصوص
عشان لوني يسحر وانا كنت
محمودة احب ماكياج ثيل وسنسى
اعمل ماكياج خالص وانا شانه
فعلا أن دا احسن

اب لبنى عبد العزيز في المسب
المسرح تافس برحبت باردو
وهي تعمل دور صبا فيها شحه
افراد توتر في الرجال الذين يحيطون
بها في الوقت الذي لا تشعر فيه
بهذا الافراد ولا تصمد
الغضاة اظبية او التي تجذب الرجال
اليها بملك الطيبة وتحدث من
دورها قائلة

● أنا لا أستطيع أن أقول انه
دور جديد، لم تمثله مثله غيري
من قبل، بل ربما مثلت أنا نفسي
دورا مشابها له قبل هذه المرة
على أن الملامح التي توجد في هذا
الدور هي الجديدة... المسب
الجميلة التي تجذب الرجال لرسم
طبيعتها وتستطيع بقوة الحب أن
تحوّل مجرما محسورا إلى الخير
والنوبة... أن القصة تروى الحكاية

و... من فاروق مجرمة... أنه
من وراء القراسة كعب هذا من
... استيعابية وخرج
... سفيرين... امسلا
... مسج... وله قسم
... حرسه هذه... يكون
... فاروق

● التي اعلم بطريقه جديدة
لم يعرفها صرحو السبعا الغرب
لقد لاحظت انهم مازالوا يعملون
نفس الاسلوب القديم الذي كان
يستخدم عندما كنت اعمل متلاق
السبعا... الطريقة التي يستخدمها
الاشوت الامريكسي... ويصورون
لقطات كثيرة اعتمادا على المؤثره
... اما الطريقة التي استخدمها
الآن فهي أحدث... يستخدم
طريقة الكاميرا كمنج... أي
تضيق المناظر بالكاميرا وهذا
يتطلب سيناريو مقطعا جاهزا قبل أن
يبدأ التصوير... وهي نفس الطريقة
التي يستخدمها بنس وأيلسدر
وأورسون ويلز وهي تولد الفهم
الخام وتتيح لمخرج السيطرة على
المونتياج سيطرة كاملة... وليس
معنى هذا أن كل مخرجي هولود
يستخدمون هذه الطريقة... أن بعضهم
مثل هنري كوستر مازال يستخدمها
الطريقة القديمة التي يستخدمها
المخرجون العرب

امتزاج الخير والشر

ان ذروق مجرمة... يقول من
قصته... المسب المر... انها تصبور
مرحلة الامتزاج الواقعية بين الخير
والشر... فكلاهما موجود متذبذبه
الحقيقة... والإنسان حتى عندما
يخذ يصرفه حبيب الخير يداهنها
... ولو فسد جدا من الشر

● فالعريب الذي اللفظ الغباء
بعد أن غرق والداه... كان يبحث
هذا الصرب عنه هو حب قديم
مازال حيا في قلبه ربط بينه وبين
أما... والغضاة الريلية التي تقم
في البيت عندما تخرج البطة من
سجنها وتسلل لها الهرب... كانت
تفعل هذا لتخلص منها كمنافسة
يحبها ابن صاحب المزرعة... انها
عملية تحليلية كما نرى لكل دوافع
البشر

والى جانب لبنى ومظهر يشترك
في... المسب المر... المخرج المشمل
محمود مرسى الذي يمثل دور والد
أحمد ومزي... وهو العريب الذي
نحنا... بنس بعد مرق ولد بها...
وأحمد رمزي... دور الانر
اسير... مظهر يمثل دور
الزوجة المحبة لأحمد ومزي

أول حب

تب بمصر
... هل بمحبك الدور لدرجة
التضحية بشبابك الذي لم تفعل
عنه أبدا
وشحك مطير وهو يقول لي:
● سيبك من حكاية التراب
دي... قرأني للسيناريو اعطى
فكرة واضحة من الدور... لقد كنت
أرفض أدوار الشر من قبل ولكن
ملاحق الشر في دورى في... المسب
المر... لانكاد تظهر... فانا أمسك
دور نص... يقتنع عبيد على أول
حب في حياته عندما يلعب ببيمة

تفقد الحنان... ونسب في نفسه
عناصر الطيبة... بل هو يسفر قلعا
الى اسان حير... يصب هذه الغشا
كل حذقه ويتوب عن كل مصاصيه
... بل هو يرد أيضا نفسه من
اسره الكبره التي كان قد اشرك
فيها قبل أن يلقى برفاه

وقدلفت بطرى من الايام العظيمة التي
صبت فيها مع فاروق مجرمة انه
يعد اساليب جديدة في اخراجه
لنقلم... بل أن ما يعرضي أكثران
الحوار قبيل وانه يعتمد على
الصورة أصمصادا كلها ويلجأ الى
اللقطة الطويلة المقطعة على عدة
لقطات تجمع الحدث كله... مثلا
صورتي في لقطة واحدة... أفر من
لوري ويوسف السائق بالسورى
ويرل لكي يبحث عن ويتفهم...
... كل هذا في لقطة واحدة...
وكل دا يرجع الى انه بدأ التصوير
بديكوباج... جاهل

الابيض والأسود

وجاءت فترة الغداء... وجلسنا
بعث... تكهية... المسب ليردني...
كنت اجلس بجوار أحمد خورشيد...
وأمانا يجلس ذروق مجرمة...
وقال لي خورشيد انه يلاحظ أن
هناك ردة الى الفيلم الابيض
والاسود... بل هناك ردة الى الفيلم
الصامت الذي لا تستخدم فيه الا
عبارات قليلة من الحوار... هذا
على الرغم من... السينيتراما
و... النود... او... الى انه
شخصيا يفضل السينيترام...
خاصة الابيض والاسود... فقد
شاهد بها عندما من الافسلا

المنازة...
ان خورشيد كان يدرس مادة
التصوير في معهد السينما... ثم
اعتذر في العام الماضي من مواسمه
التدريس لأن صحته لا تسمح...
وخورشيد من المؤثر... يطلبه المعهد
الى حد كبير بل هو جا... بأحمد
خرجي قسم التصوير في المسام
الماضي ليتمسك معه في... المسب
المر... كذلك جاء فاروق مجرمة
بنادر جليل ليعمل مساعدا في
الاخراج

ورحنا نحدث مرة عن الانجها
العالية في الاخراج والتصوير
السينمائي طوال فترة الراحة...
تحدثنا عن لوني وبشارد...
مخرج... لوم حوز... الدنر بالاسكار...
وشاركنا مطير ونس في الحديث...
لم نقر فاروق مجرمة كفاءة واقعا
وهو يكون

● يستعمل بنس
ان... المسب المر... هو الفيلم
الثالث في ثلاثة افلام شركة القاهرة
للسينما... وقد أشهد جمال الليش
انتاحه لرئيس نجيب... ومن
المسرح أن يستمر التصوير الخارجي
في المسرح والمناطق المحيطة بها لمدة
شهر كامل... لم يدخل فاروق مجرمة
الاستوديو لايام قليلة ينتهي فيها من
تصوير المشاهد الداخلية... ولكنه
لي ينتهي من الفيلم بانتهاء التصوير
... سينسرف فاروق كما قال لي
على... المونتاج... لقصه بلحظة وقد
تدر المدة التي يستغرقها تصوير
الفيلم ومونتاجه بشهرين ونصف

في هذه الصورة يظهر السيد
 في الصورة الأولى في الصورة الثانية
 في الصورة الثالثة في الصورة الرابعة
 في الصورة الخامسة في الصورة السادسة
 في الصورة السابعة في الصورة الثامنة
 في الصورة التاسعة في الصورة العاشرة

جولة الكواكب في الاستوديوهات

فطين عبد الوهاب يرأب
 الصور معه المنتهات
 التي لا يتسرف
 الاستوديو لحظة واحدة



تكرر تصوير هذه اللقطة
 خمس مرات لأن ممثل
 الاستوديو كانوا يسجون
 بالخط من طريقه فريد
 شمسولي ل تمثيل
 دور المدرس الملبس



قال لي ايها :

الفكرة اعجبني . وقد اعجبت كثيرين غيري ، فتعجب الربحاني اقتبسها وجعل منها مسرحيته الشهيرة « الجنيه المصري » . ثم جعلها فيلمًا دخل حائزها السينمائية مع بداية دخول السينما الناطقة وكان اسمه « بالوت القندي » . ثم اقتبس بعد ذلك واصبحت « السكرتير القوي » التي قدمها فراد الهندس ونسويكار بنجاح كبير .

حصلت المسكرة الى السيد بدير . وطلبته منه ان يجعل منها فيلمًا . بعد خمسة اشهر كانت اما وفريد شوقي نزل الفيلم وعطين عبد الوهاب مسرحه عند سيد بدير الذي كتب له السيناريو . وبصراحة سيجعل من الموضوع شيئًا جديدًا جدًا صحيح انه احد الفكرة . لكنه اصاف

« حمودة » . ويدور هذا الحوار في وجود الناظر والمعلم والمدرس المسكين .

الناظر : اهلا يا معلم !
المعلم : لا اهلا ولا سهلا بقرده
كلام يا حمودة الناظر .

الناظر : جبر يا معلم ؟
المعلم : حصل لاسمح الله اني

اناخرت من ذلك الحق ؟
الناظر : ايها . ده انت مشهور بدمع مصاريك المدرسة مدم .
المعلم : كويس . يبقي اراي المعاملة الوحشة دي ؟

الناظر : معاملة ايه يا معلم ؟
المعلم : طلع يا واد السرك بتاعتك
الطفل : الشهادة يا بابا . . . مش السرك .

المعلم : اراي ده (مسرًا)

حمودة : سرور : حمودة : اسم واكرم .
لبي : وحضرته الاستاذ « حمودة »
.. الى كلمتك عنه .. اما يا استاذ

« حمودة » كنت « شوكتك » عيبك
حمودة : متشكر يا معلم . وبنا
بمدرستك على فعل الخير .

شوكت : ماقولش كده يا استاذ
حمودة : انت رجل عظيم في مهنتك .

لبي : وعنده مواهب عظيمة .
شوكت : فرل يا استاذ حمودة .
بصرك مدرسي بتكسب كساف في الشهر ؟

حمودة : واك فيه مدرس . ١٢ جنيه
جيه . وفيه بقره . وفيه بسبعة
وفي ٢٧٠ قرش .

شوكت : وايه يعني ١٢ جنيه
في الشهر . اما واج اشطك شطه

اصر المعلم « محمد رضا »
على اخراج ابنه من المدرسة
لان فريد شوقي قال لمان
الادبي كرويه . . . والناظر
الناظر « حسن فايق »
ان يطرد المدرس ويبقي
فيلي المعلم الذي
بمصرح المصطفى .



مشروعات اخرى

وقال لي ايها الليش . . . مع
المعلم .

ليس هذا فقط . فهناك اخبار
اخرى . فسافهم هذا الموسم سبعة
افلام يقوم ببطولتها فريد شوقي
ونادية لطفي وسعاد حسني وعنده
رستم ورشدي ابابطة ويتول اخراجها
كمال الشيخ وعطين عبد الوهاب
وحسام الدين مصطفى ومحمود
ذو الفقار .

وحاليا نعمل في احد هذه الافلام
وهو فيلم « المدير الفني » الذي
لعبت لك قصة . ويقوم ببطولته
فريد شوقي وليلى طاهر وحسن فايق
وعبد المعلم ابراهيم وشريفة ماهر
ومحمد رضا وزين الشماوي وعادل
ادهم .

وقد بدأ « ايها الليش » حياته
كمنتج بعد حصوله على بكالوريوس
التجارة . فعمل في مكتب فلفله
المنتج . جمال الليش . . . وقد بدأ
بمساعدة مدير الإنتاج . واستطاع
بعد ثلاثة افلام ان يلفت نظر شقيقه
جمال . ويكسب لفته . فحصله
مسئولية هذه الافلام فعملت نجاحاتيا
وماديا آثار اصنام العجم .

وأخيرا . . . قرر « ايها » ان
يبدل مبداء الإنتاج بصفه . فكان
اول افلامه « المدير الفني » الذي
زوج فيه فريد امة حسن فايق .

تكسب منها اكثر من كده .
حمودة : اكثر من ايه . . . من ١٢
جيه .

شوكت : ايها . . . اما واج ادركت
٢٠ جيه في الشهر .
حمودة : كده يا معلم . . . راج
بشمس مدرس في الجامعة .

شوكت : لا . . . استسائه انك
تشارك مدام في اداره سركه والوظيفة
مش صعبة . لكن عايزة شوية حداده
وشوية لياقة . وشوية امانة .
ومهمتك ح تكون زي الميسر اللي سلموا
عليه الكورة .

حمودة : يعني ظروف . يا اخواني
انا يا معلم « مدرس ماهيته ٢٧٠ قرش
في الشهر » وطرخود ماهيته ٣٠
جنيه في الشهر .

وسرعة بقل حمودة الوطنية
وسرعان ما بفهم مهمته بالضبط
وبعرف اسرار المسيل . واحدا
شوكت من وراء هذه التركة العريضة
ويستطع ان يسير على التركة
ويطرد منها شوكت . وعنده الناظر
بالثراء الفاحش الذي وصل اليه
حمودة عيسى الى التوجه اليه .
ويحاول ان يروحه ابنته . وكان قد
سعى في رفض هذا الزواج بحجة
عدم التكافؤ الاجتماعي بينهما .
وتكون لبي قد عبرت شوكت .
والصحت الى حمودة الذي اصبح اكثر
تراء . ويصل الى حمودة زميل

فريد شوقي) بدي الواد صابر
عشان بقول لفراد الدينيا بتلف
والواد بقول لا .

المدرس : ايها يا معلم . . . الدنيا
بتلف . . . الادبي كرويه .

المعلم : كرويه ايه . . . وبتلف ايه
.. ما احنا واللين عليها ايه . . . ولا
بتلف ولا حاجة . ثم اراي لدى الواد
صفر . انا ادمع اول الشهر المصاريك
وانت مش هابن عليك لدى الواد الا
صفر . يعني ايه ؟ انت فاهم ايه ؟

وبصم المعلم السمال على ان يخرج
اسه من المدرسة . وبصطر الناظر الى
فصل الاستاذ « حمودة » الذي يلجا
الى سيدة استراطيه اسمها ليلي .

(شريفة ماهر) كسان يعطى ان
تلقها درسا ويشكو لها سوء حظ
فتنطق عليه . وتقرر ان تبحث له
في عمل . ونسوق المصادفة شوكت
بك . (عادل ادم) وهو من اولاد
النواب الذين يقصون حياتهم في
النصب والاحتيال مستترين وراء
وحايتهم وعلاقتههم بالطبقة
الاستراطيه . الى منزل « ليلي »
ويخبرها انه في حاجة الى مدير جديد
لكنه بعد ان احتسب مع المدير العام
مقدم له الاستاذ « حمودة » ويدور
هذا الحوار بين المتعارف :

ليلى : شوكت بك من كبر وحال
الاعمال يا استاذ حمودة .

لها الكثير . وسوق اقدم المسلم
باسم « المدير الفني » .

ولفظة الفيلم تعالج حياة مدرس
سيرة الحال . فتمت الظروف الى
العمل في « مدرسة الصبابة » التي
يتكلمها ويديرها سفييف الدين
عبد اللوى (حسن فايق) وهو رجل
جشع يحب المال . ولا يهتم برسالة
مدرسته في تعليم النش . وتربيته .
وهو لهذا يهرع أشد العرص على
ارضاء اولياء الامور على حساب كرامة
المدرسة والمدرسين . ولا يكتفي بهذا
بل انه يتصيد الاسباب التي تبرر
له توقيع محسومات مادية على
المدرسين .

ويتعرض الاستاذ « حمودة »
(فريد شوقي) وهو المدرس السيرة
الحظ . لكثير من هذه المحسومات
برغم ان مرته لا يتجاوز ٢٧٠ قرشا
وهو يصبر على حوض لانه محتاج الى
هذا العمل . ثم لا يحب ابنة الناظر
(حسن فايق) وهي « رينات »
(ليل طاهر) التي تصل لمدرسة
في المدرسة .

وتتصاحب حوادث الفيلم . الى ان
يخبر الى المدرسة المعلم « محمد
السماك » - محمد رضا - وهو والد
تلميذ في المدرسة . فيدخل ثائرا الى
مكتب الناظر . يشكو اليه الاستاذ



التصوير معاً هوها الكبرون ولكنه في السبها أحد
 الماعب الكبره وعينها يسطر الفنون الى صوري منظر
 خارج الاستوديو يكون الماعب قد تلعب ذروتها بالنسبة للجميع

جولة الكواكب في الاستوديوهات

الملك صود ابن فليو طين معالي في الأولمب أحمد ويزي
 سيمع التي ملهيات سباحت المخرج أحمد صود رودا وفي
 انتقلت موزي شمس في فرة الأثير أحادية وفي الثالثة
 التي سطر المظنون وسباحت سباحت سباحت سباحت
 أحمد وأحمد الزكية وسباحت أحمد وأحمد رودا



في
 جنطور
 ماري
 منيب

الشعب الأمريكي شعب طيب
 صحيح انك اذا حدثت
 في السياسة سمعت هذه غرور الغرور
 وسنقول لك ان حوله وورس
 ستر على طول الخط لان مصر تنزله
 حبر . فما يلقى سحق لانحداد
 السوفييتي لو صحيح انك اذا قلت له
 انك من الجمهورية العربية المتحدة
 فسترد اسم مصر على لسانك ثم
 تحدث عن الاحرام . لكنه لا يسي
 الحديث عن اسرائيل ولماذا عليها
 وانما حدث تفرد مع امريكي لا يد
 ان يسي وسموالت يفتدي سبيله
 الامريكي وسطر على الاحاد شعب
 .. ساك

ما رايك في الولايات المتحدة الامريكية ؟

ولد كنت الاول دائما
 - انا اعرف الكثير عن الولايات
 المتحدة الامريكية من قراءتي . ومن
 مشاهدي للافلام التي تصنع هوليوود
 وايضا كان مركز المتحدث الامريكي
 الذي فانه مستفز من فوق مقعده كس
 لدته طرف عندما يسمع منك انك
 كوت رايك . او بعض انك في
 بلافه من مشاهدتك للافلام الامريكية
 والتعليق الذي سمعته من الجميع
 في مراتبها كوسل

ارسلوك .. لا تحكم علينا من
 خلال الافلام التي رايتنا ان هذه
 الافلام تسمي البقاء في امريكيها
 حقة من انفسنا لا دمه ولا
 سمر . بل خلاصتها ان برحمتك
 الامريكي راعي برحمتك . او
 عند مصداق قبل سائر كما قبل
 يدعاه . او عند كاد يصنع اناء
 ويصنع ما ويصنع سائر
 او . ووسر مصداق على ملامحه بالهداح
 والحب والاحسان

امريكي فكره الصهيونية اساس
 الى هذه التعليق التقليدي قوله
 - ان الذين يتحكمون في صناعة
 السينما في هوليوود اكثرهم من
 اليهود . ان اليهود لا يحبسون
 الامريكيين . ان الامريكيين بسطاء
 وسطحيون ولا يمكن ان ينفذوا الى
 اعماق هذه الحفلة . ان الامريكي
 - البسيط . الذي اوسم في اذهان
 البشر من صنع هوليوود .. او من
 صنع الصهيونيين في هوليوود . انهم
 ينتجون افلاما ليخربوا سمعتنا . بينما
 يصنعون الملايين لانفسهم . اسمع
 باصدق ان الولايات المتحدة الامريكية
 ليست وطنهم واهلها يحرصون على
 سمعتهم . واهل كانوا اوفياء لاي وطن
 عاشوا فيه حتى يكونوا اوفياء ببلدنا .
 ان هوليوود فار على الولايات المتحدة
 الامريكية وهؤلاء الناس صنع هذا
 القار

ولم تكن الرجل يقول هذا الكلام
 ليرفضني . ولكنه كان يقول الحفلة
 التي رما كان كل امريكي يحسها
 بدأت الطريقة ولكنه لا يستطيع
 التعبير عنها

ومضى حديث الامريكي يقول
 رصود الامريكي بهذه الصورة
 الفصحى بعد المخرج . اسمع
 ان امقرح الصهيونية بعض الشر
 وانصف كثر مما تصبوه بعض
 الحب اسم وخصص لبحاح لاسدي
 في محبة . ودر . ان هذه حقيقة
 . ان افلام هذه سطر ولافلام
 البوليسية ما زالت تعتبر صنف

فيلم



صورة

الافلام
عاري
على
الكاميرا

مصوبه لربح . ان تكاسها قصة
 ورحمتك كثر . ان افلام مصداق
 - حركته في الماضي . اما في
 خارج فهي تحمل السحر سحر في
 لامريكي بصره خوف . ووسر مصوبه
 حقه في بعض الاحرام ان حدثا
 تحرق العمل اثنى وصاحصية على
 كسدي فارواه فتبلا . . . وكان التعليق
 لعلى على هذه الفاجعة . . .

منعلا يفتلون في الافلام
 والصدق الامريكي يقول
 - تعاد السبعا هؤلاء يحرصون
 نكي ان يروحوا افلامهم في كل مكان
 - كره الارضه . لهذا ينافقونهم
 لا السعوب التي سمعوا
 - الاساءة اليها لغرض في انفسهم كما
 عمن . في الافلام من البلاد العربية
 . من مصر القديمة . . . منعلا حدث
 في قسم . الخروج . . .

واذا كانوا يحرصون على التزام
 عند الخطوط وهم ينتجون افلامهم
 صاد يفتلون . . . انهم يختارون الجاه
 لامريكية حلا لكل افلامهم . ما من
 عيب في الشر لا ولسفوفه بالامريكي
 . من فكره منبره او جريسة او
 مصوبه . وسمعون عليها قصصه
 امريكية . اصبح الامريكي . حيله
 واطلة . لتعاز السبعه . ان تجسار
 السبعا في نظري اعداء النسيب
 الامريكي . .

والمناقشت التي كنت اخوضها عند
 ذلك كانت . هل حقيقه ان الافلام
 الامريكية تقدم الحياه الامريكية
 والمحتج الامريكي بصورة مشوهة .
 وكنت احد اجابات حبيبيه سائر
 . من عند امين متحدثون . . .
 . قبل القديم الذي له بعض
 لصال . الذي يذهب الى الكبيس
 نظام صباح كل احد بالذي لا يكـ

سمع من ثناء للفخر او نمرع لير
 الا ويبنى طائفا مختارا . . هذا الجبل
 يرى ان الافلام الامريكية تنسوه
 السمعة الامريكية

والجبل الحديد . . الجبل الذي
 اصبحت . الجبل الذي استعز لانه لم
 يدى طم الحرب . الجبل الذي ولد
 وفي فيه منعة من ذهب . والمنطقه
 مقله بالتولارات هذا الجبل لا يقيم
 ورد . اي سم . ونسبه لا يرى في
 افلام الامريكية مصداق لانه لا يعرف
 للحياء جانيا اسمي ولا ارفع . .
 فهل معنى هذا ان الافلام الامريكية
 تنسج لهذا الجبل .

ان الاحصاءات الامريكية تقول ان
 عدد رواد السينما في الولايات المتحدة
 الامريكية مئيه ملايين في السوم
 الواحد من شعبه يبلغ لعداده ١٨٧
 مليون نسمة . اي انه من بين كل
 ٢٥ امريكي تقابلهم في الطريق
 امريكيان دخلا دارا للسينما في نفس
 اليوم . والاحصاءات تقول ان ٦٥ %
 ممن يدخلون السينما دون الخامسة
 والعشرين .

والسينما الامريكية تعتمد على
 السوق الامريكية لتغطية نفقات افلامها
 اولاً . والذي يخرجه بسد ذلك من
 الخارج يغطي النفقات للافلام الصغرى
 مثل كوفاديس او كليوباترا او الرده
 او كجاج احيال

ولي الولايات المتحدة ١٨ الفدار
 للسينما ونمعا في الهواء الطلق .
 تخرج فيه على السقم وانت واسررك
 او انت وصديقك في السيارة . هذا
 سوع من دور السينما منتشر في
 بلاد لمحمد لامريكية نظرا لانشار
 اسرار . وكن رحل مشي على
 اوصاف هناك له مقاسين رحمن ان
 . . . المصداق في سيرة . . . و ٩٥



عمر الشريف محبوب في امريكا . . وجهه شرفي وملا
 المسرايح الذي كان يشغله جليسين فورد . .

من دور لسمما هذه تعرض افلامها
عريفه لسمما سكوب . وهناك
الكبر ما والسيما والكنهال نطاق
محمود . أما الذي رأيته وأثار دهولي
هو الشاشة الدائرية ...

رأيتها في مدينة والتدوين بجوار لوس انجليس ..

وهي سحر جديد توصل اليه علم
الأمريكي . وجعل من حدود مجهول
يتمتعون من انفسهم أرواحا عظمى .
وتصورون بعد لمر في الحجابات
المسماة اطلالاتهم بتصورات المذنبات
هذه بصورة سبعة حاسة في
الحرب من التليفزيون والصينيات ...
واساسه الدائرية المصممة علمها
رحم . وادما زحام في أمريكا تختلف
عنه على الفور طواير كعطي الاولوية
في الدحول من نفس أولا . ولكان
قاعة عرض درية . ولدت في مصر
٢ صرا . وعلى الحائط الدائري
بعد سباسة السبا لسب أحداث

معد . ولا حلت بعد . انها بعد
على الحائط الدائري كنه . واذنطرت
في أي اتجاه فسوف ترى المشهد .
ميدان جورج واشنطن وتلساله في
مدينة واشنطن مثلا . ويحيط اليك
بث تمشي في الميدان أو ايك تركب
لكاميرا كأنها حسان وتدحبل في
التمثال . وإذا نظرت الى الحائرين
فستجد السارح الذي مضت فيسبه
الكاميرا . أو مضت فيه واستركب
الكاميرا . وبعد ثانية تنظر الى الخلف
فستجد الحديقه التي أمام التمثال
وقد تجاوزتها الكاميرا وجانبى الطريق
بتمدد مع الحديقه

ومنظر السفينة في المحيط لرجة
لديده . قامت تعمل على السفينة
لستقر فودها وكأنك صاروخ موجه
وتمرل الى غيرة الآلات فتراها على

الشاشة الدائرية . أحداث ومروحات
وحفك وطنيها يسم أدت ومهر
بذلك . وتصل الى سطح السفينة ..
لنرى المحيط . فإذا بالمحيط شيء
تتألق . وترتفع بك السفينة . وانت
والف في وسط الشاشة الدائرية
منحس أن أصابعك تتركب وليصرخ
الناس من حولك . وعجوز تستعد
حقيبا عليها لأنها أصيبت بموار
البحر . وطفل صغير تعلق بصدور أمه
ولم تستطع استكانه من الصراخ لأنها
في شبه غيبوبة . وأبناى كانوا فوقها
فجلسوا على الأرض قبل أن يضي
عليهم . ثم لما انتهى المنظر أروا أن
طلوا جالسين على الأرض خسما
للسلام

والأصح مما ترى على الشاشة
الدائرية ما تراه حيلوك من وجوه
المفرجين . وصياهم . وروشتهم .
والناس الأمريكيون يتصرفون بساطة
ولا يملكون أصابعهم . ولا يصحكون
أصابعهم . يصرخون . ويغززون .
ويسعدون على الأرض . مع الموسيقى
الرافعة على الشاشة يرفعون كاههم
مدهون لحلة والقصة ..

لو قدر للشاشة الدائرية ان تقتصر
فانس أفترج توجع من التذاكر

● التذكرة الأولى : للفرجة على
علم على الشاشة الدائرية

● التذكرة الثانية : للفرجة على
الناس في القاعة المستديرة

وبقينا ان الفرجة على الاتصالات
البتر الطبيعية . أجل وأوقع من
الفرجة على الاتصالات البتر المصنوعة
على الشاشة الدائرية ..

وأعود الى حديث السبينا في
هوليوود ..

هي من الصناعات الكبرى من غير

حدال . يسبقها في قائمة الأصبيحة
صناعة الفلبس والسيارات . وهي
ليست صناعة حديثة . في الصمام
الخاص حصلوا بمرور ٧٠ عاما على
أول فلم أصح توماس ادسون وهو
« أعمام حاري » ملكة اسكتلندا ..
.. وكان اسم الفيلم الثاني « المطربة »
الذي أنتج بعد الفيلم الأول ببناء
بعد

ورأس مال هذه الصناعة ليس فقط
الدولارات انه أيضا الرجال الذين
صنعهم الفتيان . والعائات التي
يصبح النسيان في العانة وفي ميدان
القتال . ومن المدينة العاصية . وفي
فلب كتب المذاكرة .. يسمون صورهم
ويرسمون من خطوطها صور فتيان
الاحلام

ولهذا فان الأمريكيين يتصورون أشد
التصويب لمثلهم . وهم في قراة
أنفسهم لا يحور المثليين الأجانب
الا إذا تفوقوا على المثليين الأمريكيين
في شيء ما . في من ما . الحائس
مثلا تفوقوا على الفلبس بأسلوب
جديد من الآداء . وهم أربعة وكل
واحد منهم له في الماء والآداء لون
يختلف على الآخر . ولكل واحد
عاشقانه وعشاقه ولهذا يتجمع لهم
المشاق بالحيلة . ومجموع عشاقهم
أكثر من عشاق أي مطرب واحد .
ومن هنا استمرت مودة « الشلل »

في الماء . وهم يهجون عمر الشريف
لأن عمر الشريف وجهه شرقى وعينه
جنابيان . وهو يملأ الفراغ الذي كان
يشغله جلين فورد لم تغل عنه
عندما قبضل أدوار الأب أو أدوار
الكوميديا .. وهم لم يحبوا بريجيت
باردو أنشياء كانت عاقلين مونرو
نفسها . ولكن عندما تمرت بريجيت

باردو تماما أحسوا انها قدمت شيء
جديدا فاقبلوا على أفلامها
ومقابل كل خفص أو كل من
الشريف أو كل بريجيت باردو تابع
في هوليوود تجد مئات من الفاشلس .
الرجال ذوي الصدور المليئة بالشعر
والعضلات الناعمة يتحولون الى رجال
عضابات أو عشاق للمعازل . والدر
معيهم معروف ولقد قرى ح

لوس انجليس من سباسب شهر .
بالسطلونات المنصعة بأصابعهم
وشعورهم الذهبية أو اللابسية ..
شعرون بأعنه بلا حياة . ويلعبون
أي شيء ما دامت أحلامهم في الشاشة
البيضاء والدولارات قد تدور .

والأفلام الأجنبية لا تجد دواجا
كثيرا في الولايات المتحدة الأمريكية
ونعم الحقيقة التي تلمسها من كل من
تلايله من الأمريكيين . الحقيقة هي
ان الأمريكيين شعب فطسول يحب
ان يعرف الشعوب الأخرى . ولأنه
معزول في قارة شاسعة ولأن القارة
الشاسعة معاطة بمهطين عاقلين فانه
يحب ملأ عن العالم ويحسب ان
يأثر عنه بالقرارة في الكتب أو
المشاهدة لأفلام السبينا أو الرحلات
الى بقصد لها طوال سنين ممره
رغم هذا فهو لو غمرس فستلمن
أحدهما أمريكي والأخر فرسي فانه
لا يرد بشار الأمريكي ..

والأمريكي يحب الأفلام التي
في تاريخه . ونعم ان هذا السبينا
حصل وعصير . انه يرد ب يسير
شعور أن أحدهم حصلوا وسواء ولهذا
حق فلم كعاج أحبال أرواح خيالية
ولم انه لم صادف نفس الكعاج في
الحارج

ولما تنتج السبينا الأمريكية فلما
تعالج مشكلة الزواج . ان الأنثى
تتحكم في مسمة السبينا
صغير يحب الفساق الصغير
سأدو به الفساق والفساق
لصدا . ولا لا سبينا
في أي فلم مركب أحد حديث
بصفا بحس من مظهره من بضم
وأن لا سبينا يرد من أحدهم
في الأفلام . فانه يحب ان يمشي
عليه عند هائل منه بضمه بضمه
السوداء الى البروز . بمرور

وأن لا سبينا . بعد ملأ بصر
له صديق أسود .. الا اذا كان هذا
البطل قرآنك سبينا الذي يصرف على
ان يكون صديقه الأسود سبينا بضم
وصحيح ان السبينا الأمريكية قدمت
مهدني بواليسه ودوني وأندريج
ومن قبل حورين صكر . وليسكن
الصحيح أيضا انها لم تقدم مؤلا
الا بعد ان حققوا نصبا مالا لم
مبادن التي حارج الشاشة . لم
الأمي والمسارح والتليفزيون ..

ان كعاج الأسود عندما يصل الى الشاشة
يبلغ خمسة أضعاف كعاج الأبيض
لصل الى نفس الشاشة .. ولو ان
السبينا الأمريكية انهم بضمه
ميدان التفرقة المصرية لاستقامت ان
تقدم لضمه ناعمة نشر بالعيب بين
الأبيض والأسود .. ولكنها كما قال
ل أمريكي ساجر « تفصل الاثنان
الطبيعية »

والمدد القادم ..

السياسي لوفوا على

اللس برسلي



بريجيت باردو احبها الأمريكيون عندما ظهرت . .
أحسبوا انها قدمت شيئا جديدا . .

هوليسود بحسب اكثر
بحوم السيجا الممل مع
المخرج مللي وايلدر .
يحدثهم اليه مرحلة المائمه
نوحهاته وخطاته بوجهها اليهم
في اسلوب فكاهي ، احيانا يصفي
الخطيه الرفيعة ، سخرته لا ودي
المسافر بغير حاشير المرح والمضحك
وحلى له طريقه مرينه في "أرة
بحسب مع في ميم (القبلي باقيا)
لدي يشرقه على أراحه حاليا ..
نامت به ومن في ماري مساب
للمنه حور سموت والكثيرات في
يضم فيها دين .. فالأخير كان يرفف
في ب توحه الخطاب مره .. وسى
لأرافقه ، يؤكد له أن المعطيات
مره سطره حاته عند عامه

والحركة البطيئة لن تكون في
صالح عند سوع من المصه ..
.. رب بوه انه صوراحد
اسطر في در مره ، حذر ويدير
دس مدر من لافرب من الكامير
ورد ميه دس بويه اذا فعلت
ذلك فسكنون اول لفظة مكبره في
الفلم .

وسافر وايلدر باناسي ، بكون
ظالا عفرني طبيعي من ايام المائمه ،
ولكن يبدو انها اسايح المائمه .
وذلك من مدر .. سسه وايلدر
ان يمشي من بيته بجهته في
يبدله ، ذات مره ، كان ملون يؤدي
سجده مع كيم نوله ، ووايلدر
لا يرحلي من الشمس مسنده ،
حسب مرات مساله ، وحير بشور

مارتن ، يفكر له : لسلالا لا تستقر
على رأى ؟ ..
وحسب وايلدر : لا تعصب هكذا
تمثيلك ليس سيئا الي هذه
المرجه .

والاعلام اسى بغير حاشير وايلدر
دس مره ، فيها بكه ، وسى
سعر ان يكون هذا اربعين الاخر
القبلي يمشي كثر مره وكده ..

رسى وايلدر في اومع مخرج
دس حده ، يستعمل مرجه للوصول
الى أعلى مسويات الاحده واداء
التمتع بطوبه . احبب تسدو
تصميماته جافة مؤله ، لكنه يصرف
كيف يحدث بها الار انطسوت ،
مستطيع ان يجعل الممثل يفسح في
ارته دس الشىء الذي يحور تيم

الحيد الي قيلم رائع عظيم ..
كس وايلدر قصه ميم " قس
ياشى " مع رصيه درمود ، بكون
احداث المصه حور كس من
الهواه ، يكتبان الاغاني القصصية
وبعشان في بلدة حفره .. ياشي
لزيارة البلده احد المسافر في عالم
الاستعراض والفناء وبدا محاولا
الكاتبين ، يريدان ان يمسساه
اغاسهما ..

ويوزع وايلدر نكاته وفنساته بين
انتمائين حبيبا ، كل فرد مدحس
البلاوه لاند بانه حره من سحره
وايلدر المرحه .. حدث مره ، وقد
اخطأ والستون في الشىء مرات
مقتالته ان قال له وايلدر : أنت
يا رجل الغشاء ، الا تجلس ادا

بيلى وايلدر البحر مخرج الافلام الفكاهية



هذا المخرج قدم للشاشة ارفع الافلام الفكاهية . في افلامه لسمات تشبه
بذكاء غير عادى . كيف يعمل هذا المخرج ؟ .. كيف يصمم النجوم والفنيين
الذين يعملون معه في افلامه التي بخرجها ؟ .. تعال معنا لنقضى يوما في البلاوه معه

كيم نوله ، ينصحه بيلان تظهر
أكبر مساحة من وجهها الثاني وهي
المشعل (التي يا شى) . .

في اليوم التالي ، فوجد الاميرة
هادئة حادة ، فسدس في سخرة
نوحه كلامه الى حورف لانسل
مصور الفيلم يقول : انتم .. ان
نال حذرة لاوسكار فلما الانميط
موا كريبا ؟ تمك وعت على
الكسب حديد منير .
ومع ذلك فبيست كل لميقاله
مكدا ؟ حرافة ؟ ، كثيرا مانجده
رفيقا ناهما كاي ديبلوماسي متعرس
.. ذات يوم قال لكيم لوفاك ،
برشدها الى انهاء حركتها داخل
احد الكادرات قال لها : عندما
تدخلين الكادر انهي بوجهك هذه
الناحية ، نحن ندفع غالبا لنرى ذلك
الوجه الطان فلا نحرى جمهورك
منه ..

في منزلك لتحتفل دورك ؟
بسمه رجل الفضا نسبة الى
حذرات كان يمثلها في التليفزيون
بمواي ؟ جيبني رجل الفضا ..
سبع والسبتون ما يقوه وايلدر ؟
وبع بره عليه ، يقول : كيف
استطيع ان افعل ذلك ، وعلى ان
اظهر مائلا الى القعر كل يوم بمعد
انتهاء العمل هنا ؟

حدث ذات يوم ، وكانت عملية
التصوير لازال مستمرة ان وزعت
جوائز الاوسكار .. وكان جيبني
ونج هاوي بجائزة التصوير ..
وحبس امريكي من اصل صيني
يعمل في السينما مديرا للتصوير ،
مرفق يمينه الى الاضواء الخافتة ..
حدث ان ذهب وايلدر الى البلاوة



نكة يعكها وايلدر لشيرلي ماكلين،
وشيرلي من النجوم الذين يهيم
وايلدر .. وحاوانها بشكل رائع



بيلى وايلدر يشرح لدين مارين كيف
يمثل دور السكر فيبدو كمن يريد
ان لا يعلم السمكة المصوم ..





يكتبه سعد الدين توفيق

طردوا المطفائي.. ورقصوا

يرجع الوالدان الى حلاق
الصحة واشهر شخصته في البلد.
خلال المسكبات ، في هذه المركبة ،
في لسانه الشفاء الاكيد .

ويدخل « حلاق الصحة » ومنه
دواء « الطيب » ، وهم على
الولد المريض ، يصف له
مسك يده ليري نصه ، ويدلا من
ان يده هذا النص كما يعطس
الاطباء ، يراه يصح يد المريض
ديه هو ويصيح .. وهكذا عرف

لا تحرب « المفلوج » لا
يرويس من باب انه يراه
دعاهن كمنه وعبر الارض يد

ويحس بحدوثه ويحسرت
لأدبه هو الآخر ويكر حقه .
كر سعد من حد سادته ويحس
هو من يراه كما هو ان حاله
لا يحس من يراه سواه
سبح الامن من اخرى وحسن
اواندال حرس من حرس
المنش .

ان سعد سعد على يد سعادته
وهو ربح صروحه ، سعد من ان
لا يرس ..

وحس الصبح الدغال حده
سحره ورمي " اولد يرس
وور من عويله وور حده
يود من يحس صبح الامن
حسن الوالدان حرس كما در

ودعاه حب الام وامعه موه
اخرى عندها فكرة جديدة ، ملدا

حس الاب والام على طرف
السرو الذي كان يرفد عليه ابنتهما
المريض . كان الاب مهموما حزينا
استند راسه الى يده وراح يفكر .
وكذلك كانت الام ، كان واصحها
ابهما بفكران في حل لهذه المشكله .
الولد مريض ، هل سره يموت
هكذا امام اعينا ؟ ..

ومحاة حب الام وامعه ، لقد
احسنت الى فكرة ، قالت لزوجها





ولا حلاق الصحة !
هذا التابلود هو أنجح والفوز
غفرة في برنامج فرقة المنصورة
للغناء الشعبية التي رايت حقله
المنصورا في مسرح البلدية في
المنصورة يوم الخميس الماضي. وكان
الفرع يتضمن عشر تابلوهات
والصحة أخرى ..

وعلى الرغم من ضيق المخرج
ومن الإمكانيات المحدودة في الإضاءة
والديكور، فقد استطاع المخرج

لقد حوت كل شيء . كل الصفات .
كل الطرق البديعة . والسحر ،
والصفت ، والزوار . ماذا بقي الآن ؟
وأخيراً .. ليس هناك مفر من
الإسعاد إلى الطب . ويدخل
الطبيب والممرضة . يكتب على
المرضى . يكتب له الدواء . يأخذه
المرضى . ويتم الشفاء . وينتصم
الوالدان للدرس . يفهمان أن
العلم هو الذي حل المشكلة ..
لا الدجل ولا السحر ولا الزوار ..

بقيت فكرة عند الام . انها
تكون ان هناك حالات كثيرة شيعها
الزواج . لماذا لا نقيم زارا للولد .
ونأتي الكوديه ونعام العجلة في نور
احمر ولكن اربطه بنهي الى
لا شيء . والولد لا يراى كم كبر
مريضا . .

يعلن الاسراء والحزن بغير
قلبهما . هل يدعي الولد هكذا
امام صوتهما « في قرية ميه » .
الا يوجد حل ؟ . الا يوجد ملام ؟ .

سفيه ا ، وهو رأسه ، لقد عرف
الارض ، « ذى حاجة بسيطة ،
الزمن على باحصة ، كلها لينة
ويحب الولد » ، فمضت بلح
للزمن ، ونكر الولد لاسف
وعود الحرب والباس الى اوانس .
ثم يتدبان الى فكرة جديدة ، لماذا
لا نسأل « الفجرية » « ضاربة الرمل ،
أما تعرف المستعبي ، وستعرف
بلا شك الولد عند ابيه ، وتأتي
المجربة ، وتطوف ، وتطوف ،
وتطوف ، ولكن الولد حالته لا تغير



الاخوة الائمة . . . الضيق
واحد هو العزيمت واحدا
يهم يشتركون في معظم
الاممات معا . . .

ان تقدم عرضا حبيلا محسودا
 راسحا . ففي ثلثه « حلال »
 الصحة « هذا الذي قدمته لك
 فكرة جيدة . وقد نلت تمجيلا
 جيدا ايضا . اعطى استمالة
 الامانة للتعبير من الحالة النفسية
 للوالدين . كان الصود نعمت فبينا
 شيئا كلما اشد بأسهما بعد ان
 نجريا الدجال او ضاربة الرجل
 وهكذا . ثم يريد الصود عندما
 يمدبان الى فكرة جديدة . انه
 الامل في الشفاء . ثم استمالة
 السور الاحمر الذي عبر المرح في
 حلقه الزار . ثم السور الناصر
 الذي ساد المرح عندما تدخل
 اظبه . نور العلم .»

وصمم وتصيب التابلوه
 واخرجها فؤاد كنيك . وهو شاب
 ذكي موهوب . وراسم بارع حركانه
 بدمه مميده . نجح كثيرا في
 تصوير افراد الفرقة وكنهم حينئذ
 ليست لهم حبرة مباحة . ومع ذلك
 فقد بدأ عرض الفرقة بمعدل ترويت
 ؟ اشهر معط . عرضا حبيلا
 مماثلا في مستوى في طب
 هذا .»

واحتل ما لسته في هذا
 البرنامج الذي اصبحت به الفرقة
 موسيها الاول . ان التابلوهات
 التي قدمها لم تكن مجرد وصفات
 وضعت على اوراق شبيهة فقط .

واما كان كل ثلثه قصة كاملة .
 فتابلوه « حلال الصحة » مثلا
 هو طريقة رائعة لامام المواطنين في
 بعض القرى والمدن الصغيرة ان
 البحر والدجل والزار والوصفات
 البلدية كلها كلام فارغ . وان
 الشئ الوحيد الذي يصلح لهم
 ويشفي امراضهم شفاءا جيدا
 سريعا هو الطب . ولا شك في
 ان عرض هذه الفكرة داخل هذا
 الاطار الذي يجمع بين الرقص
 والموسيقى والمكاشفة - بدون كلام
 ولا شرح - يستطيع ان يحصل
 الى قلب كل صرح والى عقله .
 ومن اجل ملاحظته ايضا في

فرقة المصورة للفنون الشعبية هو
 ان افراد الفرقة كانوا يقبلون على
 منهم بحساس هائل . كان واضحا
 انهم يحاولون بكل اخلاص ان
 يقدموا عملا فنيا باحسا . وقد
 نجحت المحاولة نجاحا كبيرا . ووعيت
 الفرقة الوليدة على قدميها .
 واستطاعت ان تصل ببرنامجهما
 الاول الى مستوى لا يمكن ان نتصور
 انه معهود معهودة من المساواة
 المحدد الذين لم يسبق لواحد منهم
 الوقوف على المسرح قبل اليوم .
 كيف تمت هذه المعجزة في ثلاثة
 اشهر ؟

اسي ارحو ان تقدم معاينة



فؤاد كنيك وشقيقه
 وبينهما اربع راقصات في
 تابلوه « ديمورمة » .



على رضا صلي طويلا
 للمسرح الذي قدمه
 الفرقة . ولى الى حوار
 حسن الامام ، كاتبا بحثان
 عن وجود جديده للشاشة .

• بعد ٣ أشهر تدريب واجه ٦٢ فتي وفتاة الجمهور

• مقارنة بين بداية فرقة المنصورة وبداية فرقة رضا

« محمود العرشة » - أنه يقوم هذه الفرقة بالدور الذي يقوم به على اسماعيل في فرقة رضا . فهو يصنع موسيقى الرقصات كلها . وبعد استئجار محمود العرشة لفرقة الموسيقية الصغيرة البسيطة المألوفة من ٨ عازفين كلهم من الهواة ، والكورس الصغير المؤلف من سيدة وثلاثة رجال استملا بدأنا إلى أقصى حد .

بعية إلى فرقة المنصورة للفنون الشعبية . وأرجو أن تتاح لها الفرصة لعرض برامجها خارج المنصورة أيضا . لهذا لا نزور القاهرة مثلا .

عندما بدأت فرقة رضا . وبداية فؤاد كشك شبيهة ببداية محمود رضا إلى حد كبير . كلاهما يصنع المكرة ، يصمم الرقصات ، يدرّب الفرقة ، يخرج البرنامج ، يقوم بالدور الأول في الرقص ، وكلاهما كان يعمل مع أخوته . فكما عمل محمود رضا مع علي رضا ولطيفة فهمي ونجدة الأسرة ، عمل فؤاد كشك مع زوجته ، طاهرة وأخوته الثلاثة الذين يشبهونه ويقلدون حركاته . . .

وراء نجاح الفرقة مصر آخر مهم هو الموسيقى القام المصور

إلى مسرح مثلث طيف فرقة المنصورة المسرحية ، ورفضت عليه فرقة المنصورة للفنون الشعبية . .

في بعد هذا ارتفع سطورا من قصة نجاح هذه الفرقة . أن وراء هذا النجاح الفنان الشاب فؤاد كشك الذي وصّص أفكار التسللوات وعصم رقصاتها وأخرجها ودرّب أعضاء الفرقة وهم ٦٢ ولدا وستا تراوح أعمارهم من ١٢ سنة و ١٦ سنة . وبنو هذا لم يورثوا من الدرجة الأولى

كان فؤاد يذكّرني وأنا لراة شجرة في كل رقصه بمحمود رضا

الشفولية كل مساعدة مالية وأدبية ممكنة لهذه الفرقة الناجحة . أن المحافظة مسئولة عن عدم هذه الفرقة ومن معها . أن هذه البداية الطبيعية يجب أن تضع المسئولين بصورة انشغالهم كبير لعمل عليه هذه الفرقة . لا يمكن أن تظل طويلا على هذا المرح الضيق الضيق غير المحور بالمعدات الفنية اللازمة .

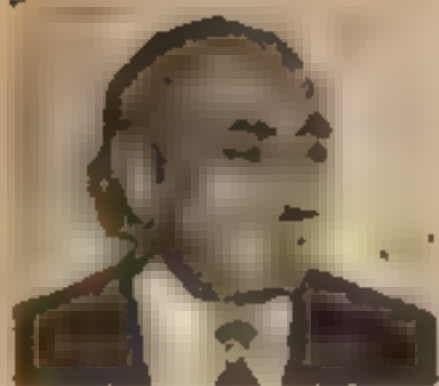
لقد علمت أن مسرح البلدية هذا كان في السنوات الأخيرة مركزا للمطاليد . ثم ذهبت المطاليد إلى مكان آخر ، وتحول المركز القديم



أخرجني المخرج حسن الإمام ابن المنصورة ، فمعنى للجمهور لأقول رأيي في العرض وفي الفرقة . .

على السود جلس محمود العرشة وسيد فرقة الموسيقية المؤلفة من هواة . محمود كان زميلا للشيخا في معهد الموسيقى بالمنصورة . . .





أبو شيمه يقدم

بيني وبينك

زفارة

① أحببت بنت واحد مسكاه .
وداعها أجدر ربحها زفارة . فماذا
العمل ؟
الجزء - حسن كامل
حدث بمسرح وتصورها لا
الحسين حايتمندوا انت واحد
مقدر وشترى صمك كبير

يا جارية قلبي

① من هي صاحبة الفتاة
« يا جارية قلبي »
البصرة - هاشم محمد الطلي
أغنية « يا جارية قلبي »
نقارة ، لدا التمثل ولدا ،
المها لشحنورة ولصها عبد الوهاب
ولهاها شسكوكو ، فهي ليست لها
- حبه

الابطال الراحلون

① لماذا لا تقدم الكواكب صور
ابطال السباحة الراحلين هدية
لأمة ملون عربي . ألا يستحقون ؟
الحلة الكبرى محمود عبد الصالح
الهدايا تقدم في المسابقات
السبحة - وهذه المناسبة مزلة .
ولم تجر مادة الكواكب على اهداء
صور الموتى . ومع هذا فافترحت
سيكون موضع بحث

الوجه الجديد

① في عام ١٩٦١ قدمني مجلسنا
الحبيبة « الكواكب » كوجه جديد
بعد أن فزت في مسابقة الوجوه
الجديدة للتليفزيون . وقد مثلت
في التليفزيون فعلاً ، ثم طلبت لاداء
الواجب الوطني وسافرت الى
اليمن الشقيق ثم عدت الى القاهرة
لاتمام مدة خدمتي العسكرية . وأنا
الآن افكر . هل ساعود بعمد ذلك
للتمثل في التليفزيون ، وهل لي
الحق في ذلك ؟

القاهرة - شعبان العشري

① اذا كان وجهك فمطوق رشحك
بلمبيل في التليفزيون فان اذاعتك
للوامع الوطني يرشحك أكثر .
ولا اظن ان مواطنيك المحنولين في
التليفزيون يتحدون من شاب ليبي
ندام الواجب . وسرحبون بك ان
شاء الله

طفع المجارى

① لاحظت ان دالعة المجلة تغيرت
عن ذي قبل . هي يا ترى مياه
« طفع المجارى » حصلت دار
الهلل والا ايه ؟
بور صعيد - احمد يوسف فرج
أبدا ... من يظهر أمك
ما شلتش ايديك بعد الاكل

العفريت

① كتبت خطابا للاتمة سعاد
حسنى اطلب فيه صورتها . وعند
وصفها لي الطرف فبطنى حمالي .
وكانت وفعة بسودة . ومن يومها
ونحن في نكد أنا ومراتي وحمالي .
فماذا العمل ؟
القاهرة - عبد الكريم وجب
لازم انت بنحاف من حمات
والتي بنحاف من العفريت يطعم له

كومبارس

① قرأت في الكواكب ان مطرجا
أجنبيا يطلب ١٠ الاف كومبارس .
ما عنوانه وكيف اتقدم له ؟
امبارة - صلاح امين محمدمنان
خلاص ... اتقدم له ١٠ الف
الحد التي عاوزة ورسي البالي

أخبار محرم

① طمنونا . ما هي اخبار محرم
لواذ ؟
جاردن سبتي - أنسة . ش . ع
بسرنا ان محسرم لد شش
واشرد سوتة . وهو في حاجة الى
فترة سماحة بتطسيها الآن في لبنان
وسيمود قريبا

معهد التمثل

① هل يقبل معهد التمثل دبلوم
المدارس الصناعية الثانوية . وما
نوع الامتحانات التي يجريها قبل
القبول لكون علي علم بها ؟
نقطة - المنصورة - عيد زكي شلبي
① أحمد مسسر طبع الثرية
العمدة . ولسكر مد سسنى دوى
الراحيه البارزة من حملة الشهادات
المساوية للتأهوية العامة . والامتحان
التمهيدى يكون في المفاومات العامة
والانعام وقد يطبق منك لتمثيل
مشهد من المشاهد . تقدم
وانت وحطك

روايات الهلال

مقدم
الروائية
الرائعة

حورانية

الاطلانتى



١٥ أكتوبر ٨ قروش

غدا..

مارلون براندو

في أول أفلامه الضخمة
١٤ دقيقة من الضحك المتواصل



مارلون براندو
دايفيد نيفين
شيرلي جونز

مكافئة نقدية
قبل
بالألوان

نظرا لأهمية الفيلم - متابعي المخرج مفرح هركس اليوم -

حملة غالة

هل الأخبار التي تنشرها مجلة (.....) اللبنانية عن المثليات العربيات وخاصة سمراء حسني ونادية لطفي ونجوى فؤاد صحيحة؟ السودان - سمراء محمد نصر

مع الأسف - هناك حملة غالة تستهدف بعض الجيلات... غالا منها أن هذه الوسيلة مجدية في مناصرة السينما العربية، وكل ما استطاع أن يولده هو أن الحملة الفنية هي الحملة التي تقدم لقراء القارئ ونشاطهم وآراءهم ومشاكلهم.



أين الباب ؟

أين هو « باب مصر » الذي تحدث عنه أم كلثوم في أغنية « أنا الشعب » هل هو باب العديد - أو مطار القاهرة الدولي ؟

قطاع غزة - ربيع

عبد الحسنى على حنى الخطيب

هو باب المجد الواسع العربي الذي فتحه جمال عبد الناصر لهذا الشعب على مصراعيه .

الضجة !

قال محمد القصبجي في الكواكب أنه ينبغي أن يؤلف عملا موسيقيا يحدث ضجة - وكان يودى أن يكون عمله أن يؤلف عملا موسيقيا يحدث ضجة في الموسيقى العربية . اما الضجة فيمكن أن تحدثها أغنية مثل حارة السفارين أو زوليني ياماما .

آداب القاهرة - محمد قابيل

لك حق ... واعتقد أن مهمة القصبجي أراد نفس المعنى الذي ذكره أنت لأن سوابقه الفنية تشهد له بأنه أستاذ عظيم

النجوم الغائبة

لماذا لم نعد نرى فلانينا القدما الذين تألقوا من قبل في أفلام قديمة مثل سمير عبد الله وبرهان صنادق ورافية إبراهيم وحسيبة رشدي ومحمد البكار وإبراهيم حمودة ومحمد أمين وكيتي وهدي شمراطين ونوبية مصطفى وهيرمين وغيرهم . حرام أن يكونوا على قيد الحياة ويتركوا للفسيح

القاهرة - شعبان سيد أبو النجا

بعض هؤلاء تولى إلى رحمة الله . وبعضهم يعمل في مجالات فنية أخرى كالمصالح والمسارح . وبعضهم اعتزل . وأدى حبال السينما - نجوم ظهروا ونجوم تغفل

لحاف العائلة

اجتمع مجلس العائلة - وفرد هم زواج من سمراء حسني - وأن الزوج مها صبرى والا حرمي من المرات فارسلوا لي عنوانها

نقطة ذهنية - عيد زكي منتمر

الجورما يابني أحسن بحرمك من اللعاب وما تلافش حاجة تنطلي بيها

تشابه

ألا ترى أن صودى الرسالة اليك تشبه عبد الحليم حافظ ؟

بنفاد - قائد حسن

حقيقة هناك تشابه كبير ... يا ترى صوتك حلو زيه ؟

مقارنة

لي صديق يقول أن نجاة الصغيرة طفن « لا تكلمى » أحسن من عبد الحليم حافظ ، وأنا أقول العكس فما رأيك ؟

الجمهورية الجزائرية

عبد الرحمن البعيلى

رأى أن ما يعجب بعض الناس قد لا يعجب البعض الآخر وكل إنسان تراثه الذي هو صوت معين

للمقارنة بين عبد الحليم ونجاة غير مجدية

الادب والتقاليد

استحلفك بالله أن لفتنى لي من طريقة أصبح بها مبتلا أسرع من عهد التمثيل لأن أبى لن يوافق والتقاليد لا تسمح .

خان يونس - إبراهيم المبد

ما دام والسدة لا يوافق والتقاليد لا تسمح وتريد التمثيل أسرع من العهد ... مثل في البيت .

الأذن الموسيقية

كيف أصرف أن لي أذنا موسيقية . ولماذا لا تبيع إذاعة الجمهورية العربية الغاني المطربين السوريين واللبنانيين والأردنيين في حين تبيع إذاعة سوريا ولبنان والأردن الغاني أبناء الجمهورية العربية ؟

غزة - عبد الكريم الخضري

صاحب الأذن الموسيقية هو الذى يستطيع أن يحفظ اللحن ويردده مضبوطا بعد سماعه مرة واحدة أو مرتين على الأكثر . والذى يحسن بأى تشار في النغم ولولم يكن قد درس الموسيقى . أما المطربون اللبنانيون والسوريون وغيرهم فتداعى الغاني أشهرهم من القاهرة . وأظنك تسمع لبرول ومحمد سلمان ونجاح سلام ووديع وهناء الصافي وغيرهم .

معاهد التعليم البريطانية

(للدراسة بالمراسلات)

أن هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات يمكنهم من دراسة أى فرع من فروع الهندسة أو التجارة بلدر باختيار المنهج الذي يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد لكى تمكنك برنامج مفصل مع كتيب وفرص في التعليم المهني الذي قمنا بطبعه حديثا ليكون عونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية والتجارية التي أخذت في الازدهار والتقدم السريع ، وإليك بعض المناهج

العلوم الهندسية : البقاء - الكهرباء - الميكانيكا - التسيارات - الديزل - الراديو - البترول - الفيزياء والصناعة - النسيج - البلاستيك - الخ - العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية بالمحاسبة وإحصاء الدفاتر - المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الأعمال - الخ

ويسر إدارة المعهد أن تعلن أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم التجارية باللغة العربية وتتمثل على دراسة أسس الدفاتر والمحاسبة والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة للراغبين في الدراسة بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية - للدراسة بالمراسلات - قسم ٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

الأدب والفن



بقلم: كمال النجمي

ما هو الفرق بين خشبة المسرح والاوراق التي يكتب المؤلف عليها مسرحيته ؟ .. ان النص الادبي الذي صدر اخيرا لمسرحية حلاق بغداد قد يساعدنا على الاجابة عن هذا السؤال الهام ..

حلاق بغداد .. على الدوام

لم اشهد مسرحية حلاق بغداد على المسرح .. رايت فقط بعض مشاهدتها في التلفزيون .. لست اسامح اعظم كل ليلة ان اذهب الى مسرح الازليكية لمشاهدة حلاق بغداد ، واحرب مواجيد هناك مؤلفها الفريد فرج لم لا يمكن من الذهاب الى الموعد ، حتى يغيب الفريد فرج وكف عن الاتقال متى على مواجيد جديدة ...

واخيرا .. صدوت المسرحية في كتاب .. واصبحت نسا ادبيا للقراءة ..

ومع اني تسمرانه في ظروف خاصة ، الا انني استمتعت بقراءته جدا ، حتى خيل الي ان حلاق بغداد على المسرح لا يمكن ان يكون امتع من حلاق بغداد على الورق .. وهذه من اسئلة النص الادبي ..

فالنص لمير الاسبل يعتمد على محاولة الاخراج والتجميل والملابس والاشعار والمحنات المسرحية التي قد تضي على المسرحية ما ليس فيها ، وتدخل على المشاهدين اوهاما كثيرة لا يمكن للمؤلف ان يدخلها عليهم في نص ادبي على الورق ..

ولكن اسئلة النص الادبي في حلاق بغداد ليست مستعدة من براعة المؤلف وحده ، بل يمكن ان نقاس الى براعته ، روعة الخيال التاريخي في ألف ليلة وليلة .. التي استوحى منها المؤلف احدي الحكايتين اللتين تتألف منهما مسرحيته ..

انضم الى خيال ألف ليلة ورومته ، خيال الاديب العظيم الجاحظ وصق لكاهنه ، لضمه اسعد المؤلف الحكاية الثانية في مسرحية حلاق بغداد ..

وحلاق بغداد ، اسمه في المسرحية « أبو الفضول » .. وهو

اسم يتفق ودوره القائل على مشاركات جريئة طريفة لفضولية تتجاوز المقول ، وتجري - كما يقول الفريد فرج - « على نسق ما تجري عليه الحوادث » الخيالية ، بما فيها من احلام وتجاوز براقة وحلاوة سرد وتجاوز للمقول وبساطة في البناء تجعلها في روح ألف ليلة وليلة ، وفي فكاهات الجاحظ وتشداده وكاريكاتيره الضمير ..

وفي النص الادبي تعجبه شخصية « شمسة » الخسري في شخصية « السيف سرور » ..

فان السيف سرور ، ما زال في اذهان الناس يمثل رمز العصور الماضية ، وكانها هو فيلم قديم جدا من افلام الرعب ، لا يبارح ذاكرة الناس ..

ومع ان سرورا - في المسرحية - شخصية ثانوية ، الا انه لابد ان يستوقفك بسيفه ، والفا فوق السطور كما يستوقفك بسيفه واقفا على خشبة المسرح .. فان سرورا هو سيف بغداد الاكبر والاشهر .. وعلى يديه تمت تكة البرامكة بأمر الخليفة هارون الرشيد .. فاصبح منذ تلك النسبة رمزا لجبروت الخلفاء العباسيين ، وبتمسكة دم

حمره في خيال الرمشين من تنفيذ احكام الامداد المفاجئة .. ثم يجري يوسف الموصلى .. شخصية شمسة ايضا ، حريفة في شميتها مثل الحلاق والسيف .. فهو هنا عاشق .. وقد كان العاشق دائما شخصية شمسة عند اسلافنا ، كما هو منذنا حتى الآن ..

وهذا العاشق الضمير ، كسائر أبطال ألف ليلة وليلة .. له قصة لو كتبت بالابر على اماني البصر لصارت حبرة لمن يعقب .. وهو يحب بالطريقة التقليدية لابطال ألف ليلة وليلة .. ان يقع بحره لجأة على وجه ما رأى في حياته أجمل منه ، ولا سمح صوتا أجمل من صوت مساحبة هذا الوجه الفاني .. فيقع في الحب على الفور .. ثم يبدأ على الفور ايضا في مراسلة هذه الجميلة على يد جاريتها المعجوز ..

ومن طريق الرسائل بين يوسف الموصلى وباسمينة يتطور الحب وينشر حتى ينقل قلبه وقلبها ، ويؤرقهما الليالي ، ويجهلها يقران في الزواج ..

ولكن كيف يتم الزواج ، وباسمينة من بنت قاضي بغداد ، لا بنت رجل عادي من فقراء بغداد



الفريد فرج



او صناعها او شحاذها ؟ وكيف يتم الزواج ، ولما بغداد يريد ان يزوج ابنته ياسمينة من وزير الخليفة ، ليصبح بضمه اكثر قباتا في مركزه ..

ليس الجواب عن هذين السؤالين بلدى اسمية لدى العاشقين الشباب ، ولا اسمية للقاضي ولا للوزير المعجوز الذي يتلف على الزواج من ياسمينة فان من تقاليد ألف ليلة وليلة ان يجري الحب الى آخر مداه من الرجد والسجد والفني .. برغم ألف المدول ، مما كان المدول سلطانا او وزيرا للسلطان ، او صاحب سطوة مما بلغت وحشيتها ومن تقاليد ألف ليلة وليلة ان يتقاتل العشاق دغاما من حميم الى آخر رمق ، وينتصروا في النهاية ، او يموتوا شهداء ..

والحب في « حلاق بغداد » تتمثل فيه رومانسية العصر العباسي .. ان صبح هذا التعبير .. وهذا الرومانسية العباسية كانت مزيج غريبا من عنصرية عرب الجاهل وصغر الاسلام ، ورومانسية اور في القرن الثامن عشر والتاسع عشر .. وهكذا يضي هذا النص المسرحي

الادبي .. فيقدم اليك قصة فكرية وثنية من هنا وهناك ، ومن مصر بعد عصر ، وأرض بعد أرض .. هذا المسرحية بالطريقة التقليدية للسرد القصصي في ألف ليلة وليلة ..

بداية ذات مغزى ، تدل على ارتباط المؤلف بالدوق القومي فان السرد القصصي لآل ليلة وليلة قد لا يكون أسلوبا مسرحيا ملأما ، من الوجهة النظرية .. أي من وجهة النظر التي تعمد الكتب التقليدية التي تتحدث عن كتابة المسرحية ..

ولكن الفريد فرج ، استمابه فن كتابة المسرحية بجمعه عند الخط الميت الذي

السمير

يقيم
هديتان

مجموعة رائعة من
الطوابع الملونة



لوحة بالألوان
تخص عليها
الطوابع



الطوابع هواية الجميع
أبطال سمير يجيبها الجميع

الحب هواة جمع الطوابع
والحب من يعشق أبطال

السمير

هدية رائعة من الطوابع الملونة

تستمر أسبوع متتالية

ابتداء من الأحد ١٨ أكتوبر

هديتان: لوحة الطوابع

+ مجموعة من الطوابع

+ مجلة سمير = ٣ قروش

أكمل وأجمل

فالجارية المعجزة « شقيقة »
نموذج أحياء المؤلف في المسرحية
بين ملايين الجوارى اللاتي عشن في
العصر العباسي ..

والخليفة .. بمقامته ورقمته
مقامه وكلماته المنقاة .. هو
الخليفة كما يتصوره الناس ..
والوزير المعجزة الذي يحب
النساء والجوارى الصغيرات
النس .. هو هذا الوزير العباسي
المرسوم في مسرحية « حلاق
بغداد » ..

وقاضي بغداد .. وأمين ..
محكمة بغداد .. وشهيد التجارة ..
كلهم شخصيات خرجت من التاريخ
ملبسة بالحياة .. كأنها لم تمت
منذ ألف عام ..

وبقدم الفريد فرج في مسرحيته
خلطاً من أخلاقيات العصر العباسي
كله من خلال هذه الشخصيات
التي يفرس أنها عاشت في القرن
الخامس أو السادس الهجري ..
فمرور السنين مثلاً .. اسم
معروف في التاريخ العباسي .. وهو
لم يمش في القرن الخامس ولا في
القرن السادس .. بل عاش في
القرن الثاني .. واشتهر في عصر
هارون .. وأمنه به العمر إلى عهد
الخليفة جعفر المتوكل إذا لم تخنى
الذاكرة فيما قرأت عنه ..

ولكن الفريد نقله من زمنه إلى
زمن آخر .. ليرمز باسمه وبسيفه
إلى قوة القمع والتسلط في الزمن
القديم كله ..

وكذلك الشخصيات التي
استوحاها الفريد من الجاحظ ..
فهي لم تعيش في القرنين الخامس
والسادس .. بل عاشت مع الجاحظ
أو قبل الجاحظ .. أي في القرن
الثالث الهجري .. فان مسرحية
« حلاق بغداد » كما قال مؤلفها
.. « لا أصل لها في التاريخ
ولا نلزم بتحقيق التاريخ » وإنما
هي تستلهم الجو التاريخي بشكل
عام ..

وقد نجح هذا النص الأدبي الذي
قرأته في استلهم الجو التاريخي ..
ونجح في إعطاء المسرح أصالة
جديدة ذات أهمية لا جدال فيها

النظريات .. بل نظر إلى فن
مسرحي عربي .. يمكن خلال
النشاط المعنوي أن تلهم له
قواعد و « مواصفات » خاصة ..
تنفق وأصول الفن المسرحي
العالية ..

ولهذا لم يشبع الفريد بآفته
خيال أسلوب ألف ليلة وليلة في
سرد القصة .. وخصوصاً بداية
القصة التي تكتب بالابر .. على
أعناق البصر .. لتكون عبرة لمن
يعتبر ..

بل أعترف ببعض سطور ألف
ليلة وليلة كأسلوب في الحوار
المناجاة المسرحية .. فأخذ بذلك
لغة الأسلاف قرضاً حسناً
شكره عليه أحد ..

أذكر في هذا المجال أن الشاعر
عمر الخيام أحمد محرم .. لما
الأيادة الإسلامية .. شرح بعض
أها وقصصها في الهامش ..
من الكلمات التي وردت في كتب
القدماء .. فاحتفظ للأحداث
أريحية بجوها القديم وعبرها
روث .. فكتب الأمر شكيب
بسلان الذي كان يلقب بأمر
البيان .. أي أمير من الكتانية ..
سوها بهوامش الأيادة الإسلامية ..
بل أن يكتب منها بالأشعار التي
تضمنتها .. برغم روعة هذه
الأشعار ..

هذه مسألة دقيقة جداً في فن
الكتانية شعراً ونثراً .. قد لا يانه
لها الآن كثير ممن يكتبون القصة
والمسرحية والشعر وسائر ألوان
الكتانية ..

أما المثقفون الحقيقيون الذين
أحدوا زادهم من التراث كما
أحدوه من الأدب العالي .. فلا يمكن
أن تفوتهم هذه المسألة ..
ولعلنا بهذا الاستطراد لم نبعد
من « حلاق بغداد » كثيراً

لقد وفق الفريد فرج في رسم
جميع الشخصيات المسرحية
وأدارة الحوار على لسانها باللهجة
العامية أو باللغة الفصحى ..
ونجح في إضفاء الجو التاريخي
على الأحداث والشخصيات .. كل
هذا فوق الورق .. فما بالك بما
راه المشاهدون فوق المسرح .. وهو

يقولون

لعل المدام فن التمثيل قديماً في الحياة العربية ..
هو السبب في أن حكاية شهربار .. كما وردت في
النص العربي .. تنقصها الدراما

عبد الرحمن صدقي
« الهلال »

عندما ننظر إلى أمساء الأوركسترا الجالسين وراء
المطربة .. وكل وظيفتهم أن يتابعوا لحانها .. ماذا يخطر
لك أ .. عشرون رجلاً يحملون ذيل لستان عروس !!

محمد عفيفي
« المصور »

الذين أثروا العافية ساروا سير السلحفاة !

سامي داود
« الجمهورية »

في روما يوجد إبراهيم المولحي .. وهو ابن شقيق
الكاتب المرحوم محمد المولحي الذي ألف حديث عيسى بن
هشام ..

اتيس منصور
« الأخبار »



سجائیر

● توليفة من أجود اللدغنة ● فلتة أبيضه فواصة

قرشا	۱۸	سیجارة	۴۰	(حجم كبير)
فتروش	۱۶	سیجارة	} ۴۰	(حجم طويل)
	۸	سجایر		

انتاج : شركة النصر للدخان والسجائر

[illegible]